

*Dansa
València
Moment
de tendresa*

*11-19 abril
39 edició 2026*



*Dansa
València
Moment
de tendresa*

*11-19 abril
39 edició 2026*



Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats
Generalitat Valenciana

(Val) És un honor dirigir-me a totes les persones que fan possible esta 39a edició del festival, una cita imprescindible en el calendari cultural de València i de la Comunitat Valenciana, que any rere any referma la força i la projecció de la dansa com a llenguatge artístic contemporani. Des de la Generalitat, a través de l'Institut Valencià de Cultura, reafirmem el nostre compromís amb la creació i la difusió de la dansa.

Sota el lema 'Moment de tendresa', el festival ens convida en esta edició a detindre'ns, a escoltar i a sentir. La dansa es convertix en un espai de trobada, de cura i de reflexió compartida. La tendresa, entesa com una potència transformadora, i la calma, com un acte conscient i necessari, troben ací la seua expressió més eloqüent a través del moviment.

La participació de 37 companyies procedents de tot Espanya, junt amb la destacada presència de talent valencià, posen de manifest la riquesa i la diversitat del nostre ecosistema creatiu. Les nombroses estrenes que acull esta edició evidencien, a més, la vitalitat d'un sector compromés amb la innovació i l'excel·lència artística.

El festival és també un mercat de dansa que consolida València com a punt de trobada estratègic per al sector. La presència d'un centenar de professionals internacionals –programadors, distribuïdors i agents culturals– reforça la seua dimensió professional i la seua capacitat per a generar oportunitats, aliances i projecció exterior per a les nostres creadores i creadors.

Vull agrair el treball de l'equip organitzador, de les companyies i de totes les persones professionals implicades, així com el suport del públic, que amb la seua confiança i entusiasme fa possible que este projecte continue creixent després de quasi quatre dècades de trajectòria.

Convide la ciutadania i totes les persones que ens visiten estos dies a viure el festival, a deixar-se commoure i a compartir, des de la tendresa i la calma, l'experiència transformadora de la dansa.

(Cas) Es un honor dirigirme a todas las personas que hacen posible esta 39a edición del festival, una cita imprescindible en el calendario cultural de Valencia y de la Comunitat Valenciana, que año tras año reafirma la fuerza y la proyección de la danza como lenguaje artístico contemporáneo. Desde la Generalitat, a través del Institut Valencià de Cultura, reafirmamos nuestro compromiso con la creación y la difusión de la danza.

Bajo el lema 'Momento de ternura', el festival nos invita en esta edición a detenernos, a escuchar y a sentir. La danza se convierte en un espacio de encuentro, cuidado y reflexión compartida. La ternura, entendida como potencia transformadora, y la calma, como acto consciente y necesario, encuentran aquí su expresión más elocuente a través del movimiento.

María José Mora

Directora artística

La participación de 37 compañías procedentes de toda España, junto a la destacada presencia de talento valenciano, pone de manifiesto la riqueza y diversidad de nuestro ecosistema creativo. Los numerosos estrenos que acoge esta edición evidencian, además, la vitalidad de un sector comprometido con la innovación y la excelencia artística.

El festival es también un mercado de danza que consolida a Valencia como punto de encuentro estratégico para el sector. La presencia de un centenar de profesionales internacionales –programadores, distribuidores y agentes culturales– refuerza su dimensión profesional y su capacidad para generar oportunidades, alianzas y proyección exterior para nuestras creadoras y creadores.

Quiero agradecer el trabajo del equipo organizador, de las compañías y de todas las personas profesionales implicadas, así como el apoyo del público, que con su confianza y entusiasmo hace posible que este proyecto siga creciendo tras casi cuatro décadas de trayectoria.

Invito a la ciudadanía y a quienes nos visitan estos días a vivir el festival, a dejarse conmovir y a compartir, desde la ternura y la calma, la experiencia transformadora de la danza.

(Eng) It is an honour for me to address everyone who has made this 39th edition of the festival possible. It is an essential event on the cultural calendar of Valencia and the Region of Valencia, confirming the strength and outreach of dance as a contemporary art form year after year. From the Generalitat, through the Institut Valencià de Cultura, we reaffirm our commitment to the creation and promotion of dance.

Under the motto 'A Moment of Tenderness', this year's festival invites us to pause, listen and feel. Dance becomes a space for encounter, care and shared reflection within these accelerated and uncertain times. Tenderness, understood as a transformative power, and calm, as a conscious and necessary act, find their most eloquent expression through movement here.

37 companies from across Spain participate in this event, along with the prominent presence of Valencian talent, highlighting the richness and diversity of our creative ecosystem. The several debuts at this year's festival further prove the vitality of a sector committed to innovation and artistic excellence.

The festival is also a dance market that consolidates Valencia as a strategic meeting point for the sector. Approximately 100 international professionals, including programmers, distributors and cultural agents, are present. Therefore, its professional dimension is strengthened, as well as the ability to generate opportunities, partnerships and international exposure for our creators.

I would like to thank the organisation team, the companies and all the professionals involved, as well as the public, whose trust and enthusiasm make it possible for this project to continue growing after almost four decades.

I invite the public and those visiting us these days to experience the festival, to be moved and to share the transformative experience of dance with tenderness and calm.

(Val) La 39ª edició de Dansa València naix inspirada en una idea senzilla però poderosa: el dret a la bellesa. En un món travessat per la saturació i la incertesa, reivindicuem la importància de detindre'ns i obrir un espai per a l'experiència sensible. Concedir-nos la possibilitat d'un temps distint: un instant de contemplació plena que ens permeta endinsar-nos en els paisatges que el moviment revela.

Per a aconseguir-ho proposem una panoràmica plural de la creació coreogràfica actual que va de la dansa contemporània al flamenc, la 'performance' i els formats híbrids. Dansa València reünix 37 companyies de huit comunitats autònomes i una producció internacional. Se suma a este programa artístic un passeig coreogràfic pel Parc Natural de l'Albufera i espais culturals pròxims, així com diverses accions de mediació que busquen enriquir la relació de la ciutadania amb les arts del moviment.

Dansa València és també punt de trobada de professionals de la dansa de dins i fora del nostre país. Des de l'any 2022, el festival acull i impulsa la Spanish Dance Platform, un espai únic i imprescindible que propicia el diàleg i el vincle entre tot el sector amb l'objectiu de visibilitzar i difondre la creació espanyola. Cada edició, més organitzacions acompanyen a Dansa València en esta labor. La seua col·laboració és imprescindible per a ampliar l'activitat del festival durant tot l'any.

Desitgem que esta edició ens permeta compartir allò que els cossos en moviment, la dansa, ens oferix: una manera de mirar i habitar el món amb més serenitat i sensibilitat.

Regalant-nos, a la fi, un moment de tendresa.

(Cas) La 39ª edición de Dansa València nace inspirada en una idea sencilla pero poderosa: el derecho a la belleza. En un mundo atravesado por la saturación y la incertidumbre, reivindicamos la importancia de detenernos y abrir un espacio para la experiencia sensible. Concedernos la posibilidad de un tiempo distinto: un instante de contemplación plena que nos permita adentrarnos en los paisajes que el movimiento revela.

Para alcanzarlo proponemos una panorámica plural de la creación coreográfica actual que va de la danza contemporánea al flamenco, la 'performance' y los formatos híbridos. Dansa València reúne a 37 compañías de ocho comunidades autónomas y una producción internacional. Se suma a este programa artístico un paseo coreográfico por el Parque Natural de la Albufera y espacios culturales próximos, así como diversas acciones de mediación que buscan enriquecer la relación de la ciudadanía con las artes del movimiento.

Dansa València es también punto de encuentro de profesionales de la danza de dentro y fuera de nuestro país. Desde el año 2022, el festival acoge e

impulsa la Spanish Dance Platform, un espacio único e imprescindible que propicia el diálogo y el vínculo entre todo el sector con el objetivo de visibilizar y difundir la creación española. Cada edición, más organizaciones acompañan a Dansa València en esta labor. Su colaboración es imprescindible para ampliar la actividad del festival durante todo el año.

Deseamos que esta edición nos permita compartir aquello que los cuerpos en movimiento, la danza, nos ofrece: una manera de mirar y habitar el mundo con más serenidad y sensibilidad.

Regalándonos, al fin, un momento de ternura.

(Eng) The 39th edition of Dansa València draws its inspiration from a simple yet powerful idea: the right to beauty. In an age of uncertainty and overload, we need to take a step back and make space for experiences that awaken our senses. A break from the pace of modern life: a moment of undisturbed contemplation during which we can immerse ourselves in the landscapes revealed by the movement of dance.

Our goal is to do just that by putting together a rich and varied programme showcasing contemporary dance, flamenco, performance art and hybrid formats. Dansa València will play host to 37 companies from eight Spanish regions, plus one international production. To complement our artistic programme, we will also be organising a choreographic tour of the Albufera Natural Park and nearby cultural venues, along with a range of outreach activities designed to engage the public with the performing arts.

Dansa València also serves as a meeting point for dance professionals from both within and outside Spain. Since 2022, the festival has hosted and promoted the Spanish Dance Platform, a unique and unmissable opportunity to stimulate dialogue and foster connections across the sector, with the aim of putting Spanish dance on the map. With each edition, Dansa València has been joined by a growing number of organisations; their support is essential for extending the festival's activities throughout the year. We hope that this edition will be an opportunity to share what bodies in motion, what dance, has to offer: a way of seeing and navigating the world with a heightened sense of serene clarity.

A moment of tenderness.

Índex

Programació

9

Espectacles

19

Programació satèl·lit

95

Dansa València s'expandix

108

Espais

120

Venda d'entrades

120

Equip

121



Moviments urbans

Cicle de peces breus de dansa que ixen a l'encontre de la ciutadania en carrers i museus de la ciutat.

Dissabte 11 abril

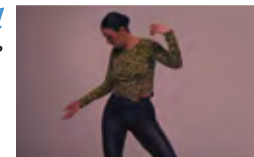
Cia. Jacob Gómez
Quema



Museu de Belles Arts
11.00 h / 14 min

Talent local

Cristina Reolid
Carne de bronce



Museu de Belles Arts
11.30 h / 10 min

Talent local

Hermanas Picobueso
AHNI (Accions Humanes
No Identificades)



Riu Túrria (Pont de la Trinitat)
11.45, 12.30, 13.15 h / 20 min

Públic familiar

Valencia City Cypher
All Styles Battle



Pl. de la Reina
17.00 h / 180 min

Talent local

Diumenge 12 abril

Fil d'Arena
Públic



Recorregut Ciutat Vella.
Inici en Torres de Serrans
11.00 h / 30 min

Talent local

Titoyaya Dansa
Liebe



Riu Túrria (Pont de l'Exposició)
12.00 h / 20 min

Talent local

Preestrena

Programació

Dimecres 15 abril *Focus València*
La Nau, Sala Matilde Salvador / 13.00 h / 70 min

La Repetidora
Curarse de espanto



Talent local

Eyas Dance Project
Oru & Kreya



Talent local

Cia. Pla Roig
Oveja eléctrica



Talent local

Mar Garcia y Javi Soler
Un paso adelante



Talent local

Alba Elvira y Eugenia Morena
Pan y circo



Talent local

Dimecres 15 abril

Taller Placer
Una idea inacabada



Espacio Inestable
17.00 h / 55 min

Talent local

La Venidera
No



Teatre Rialto
18.30 h / 70 min

Led Silhouette
Ultimátum



Teatre Principal
20.30 h / 60 min

Estrena

Dijous 16 abril

Cia. Jacob Gómez
Quema



Pl. del Patriarca
13:15 h / 14 min

Talent local

Raquel Ferradás & María de Vicente
Diz-me, meu amor



Pl. del Patriarca
13.30 h / 15 min

Taller Placer
Una idea inacabada



Espacio Inestable
17.00 h / 55 min

Talent local

Mauricio Pérez Fayos
Coreografías Virtuales: movimiento(s) futuro(s)



CaixaForum
17.30 h / 30 min

Talent local *Treball en procés*

Núria Crespo
Morçōpop: arranque



La Mutant
19.00 h / 55 min

Talent local

María Moreno
Magnificat



Teatre El Musical
21.00 h / 60 min

Divendres 17 abril *Nice to Meet You II*
Mostra de treballs en procés
CCCC / 10.30 h / 60 min

Lucía Jaén / projecte normal
Sin título



15 min

Talent local

Julia Zac
Hard to Explain /
Difícil de explicar



15 min

Talent local

La Imbuición
Somos oro



15 min

Divendres 17 abril

Fil d'Arena
Públic



Recorregut Ciutat Vella.
Inici en Torres de Serrans
14.30 h / 30 min

Talent local

La Taimada
Opus



Carme Teatre
18.00 h / 40 min

Titoyaya Dansa
Liebe



Pl. Manises
19.15 h / 20 min

Preestrena *Talent local*

Taiat Dansa
Las hijas de Bernarda



Les Arts, Teatre Martín i Soler
19.30 h / 60 min

Estrena *Talent local*

Rocío Molina
Calentamiento



Teatre Principal
20.30 h / 120 min

Escalante en Dansa València

Dissabte 18 abril *Passeig coreogràfic per l'Albufera*
Port de Catarroja i Espai de creació Algrà / 10.30 h

Laura Morales
La nueva bestia



25 min

Cristina Reolid
Carne de bronce



10 min

Talent local

Rosa Sanz /
Proyecto Cuéntame Otra
Desde el quebranto



20 min

Talent local

Dissabte 18 abril

Richard Mascherin
Imperfecto imposible



La Mutant
18.00 h / 25 min

Estrena

Cia. Maduixa
Dominare



Nau Ribes
19.00 h / 35 min

Talent local *Estrena*
Escalante en Dansa València

Taiat Dansa
Las hijas de Bernarda



Les Arts, Teatre Martín i Soler
19.00 h / 60 min

Talent local *Estrena*

Ester Guntín
Quiso negro



Teatre El Musical
21.00 h / 60 min

Diumenge 19 abril

Akira Yoshida
Oroimen



Pl. del Mercat
11.00 h / 16 min

Production Xx
Gusó is Great



CCCC
12.00 h / 30 min

Internacional *Estrena nacional*

Paula Quintana
Atlas de anatomía



Teatre Rialto
18.00 h / 55 min

Taiat Dansa
Las hijas de Bernarda



Les Arts, Teatre Martín i Soler
18.00 h / 60 min

Talent local *Estrena*

Cia. Maduixa
Dominare



Nau Ribes
19.00 h / 35 min

Talent local *Estrena*

Escalante en Dansa València

Mal Pelo
We. Nosaltres i els temps



Teatre Principal
20.00 h / 80 min

Programa satèl·lit

Activitats que orbiten al voltant del festival

Del 25 de març al 9 d'abril
Acció social a la zona dana

La dansa quotidiana

Taller de dansa amb alumnes de l'IES Carles Salvador d'Aldaia.
A càrrec d'Andrea Torres i Mònika Vázquez, cia. Dunatacà.

El carrer balla en Parque Alcosa

Taller de ball flamenc amb dones de l'Associació Parque Alcosa d'Alfajar.
A càrrec d'Eva Moreno, de l'Associació La Calle Baila.

De l'11 al 19 d'abril
Mediació

Itineraris actius

Activitat formativa de mediació amb públic

Del 15 al 19 abril
Spanish Dance Platform

Trobada professional i mercat de la dansa nacional

Dissabte 11 abril
Valencia City Cyber Internacional

Taller de *Waacking* amb Rada
Espai LaGranja 11.00-13.00 h

Dimarts 14 abril

Ferramentes per a moviment(s) futur(s)

Taller de dansa amb Mauricio Pérez Fayos
Conservatori Professional de Dansa de València 16.00 h

Dimecres 15 abril

Missió Inversa Internacional. AVED i IVACE

Edifici Rialto, Sala 7, 9.30 h

Presentacions de materials divulgatius

Llibre aniversari: *La Siamesa. 20 años de botellón cultural*
Amb Ángela Verdugo, Xavier Pujades i Santi Ribelles

+

Podcast *Tinder Dance*
Amb Carlos Amador i Cristina Gómez

+

Libro de actividades de las Alegrías
Amb Eva Moreno i Ana Raquel Leiva
Teatre Principal, sala de premsa, 10.00 h

Presence

Taller de dansa amb Olga Álvarez, Cia. La Taimada
Espai LaGranja 11.00 h

Benvinguda als programadors del Circuit Cultural Valencià

Teatre Principal, sala de premsa, 12.15 h

Dijous 16 abril

Reunió de European Dance Festivals

La Nau, Sala Gonzalo Montiel, 10.00 h

Presentació de Mediterranean Pass. APDCV

Edifici Rialto, Teatre, 10.00 h

Sessió de treball d'APDCV

La Nau 12.00 h

**Reunió de les comissions de Dansa i Arts del Moviment i
de Creació Contemporània de La Red Española de Teatro, Auditorios,
Circuitos y Festivales de Titularidad Pública**

Only You hotel 10.00 h

Ràdio en directe

La Sala, de RNE, Radio 5, amb Dani Galindo
Teatre Principal, vestíbul, 10.30 h

Nice to meet you I

Edifici Rialto, Sala 7, 10.30 h

Divendres 17 abril

Dance Matter Explanation

Activitat de European Dance Festivals
CCCC 10.00 h

El Romance

Taller amb María Moreno
Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato 10.30 h

Nice to meet you II

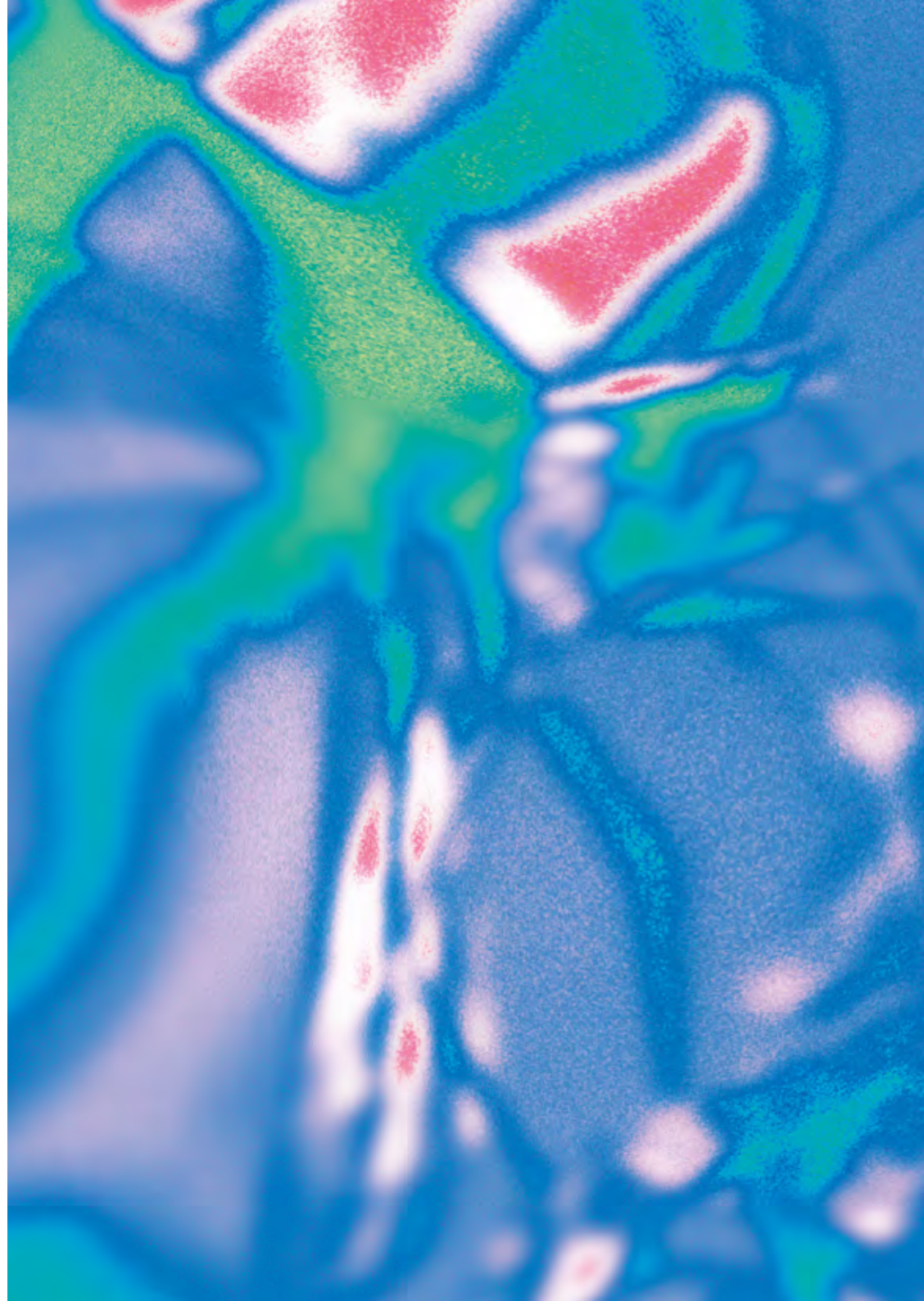
Mostra de treballs en procés i trobada professional

Lucía Jaén / projecte normal, *Sin título* 15 min

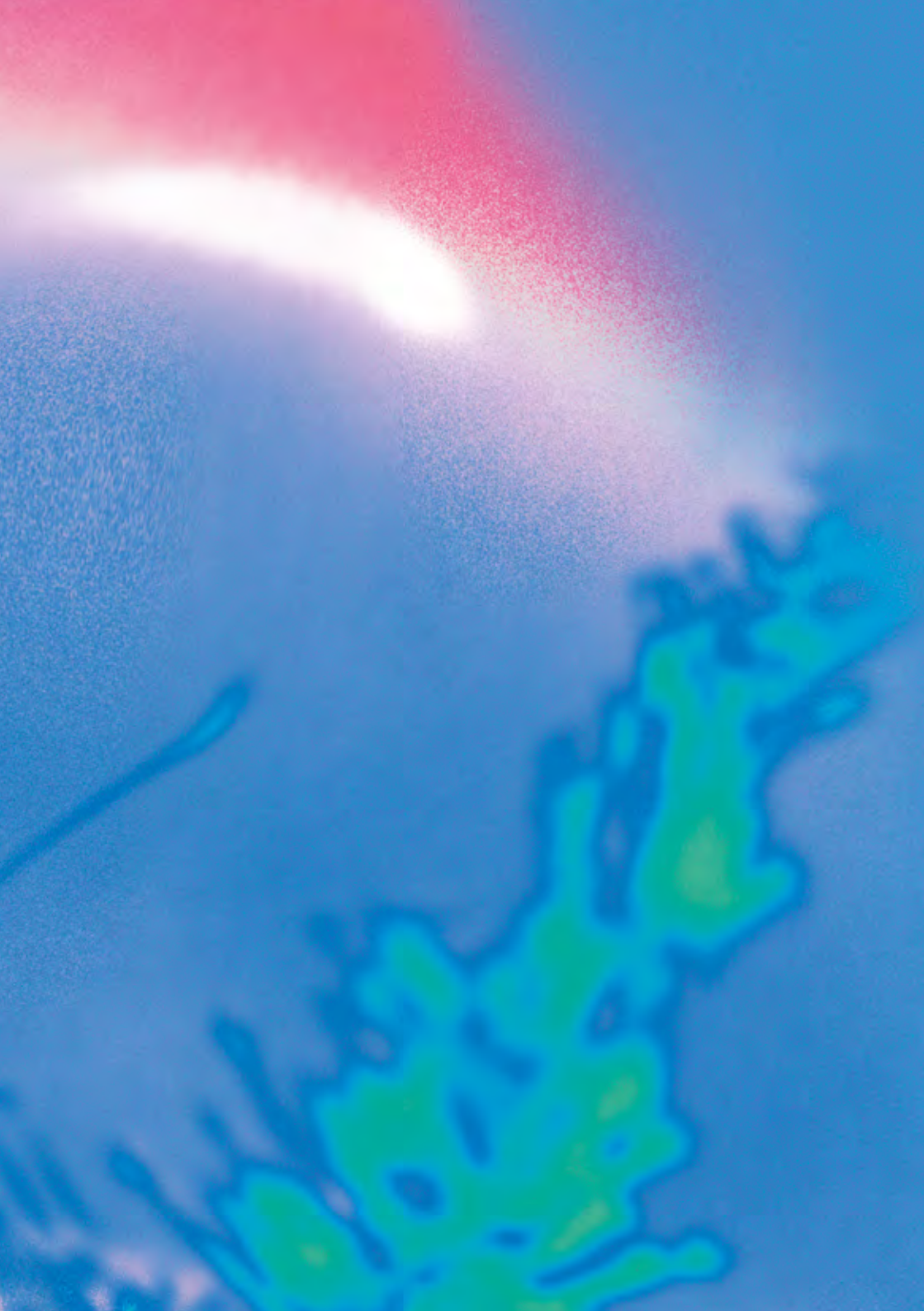
Julia Zac, *Hard to Explain / Difícil de explicar* 15 min

La Imbuición, *Somos oro* 15 min

Presentació de l'Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CCCC 10.30 h



Espectacles



Cia. Jacob Gómez



Quema

Museu de Belles Arts
Plaça del Patriarca

11 abril / 11.00 h
16 abril / 13.15 h

14 min

(Val)

En *Quema* dos ànimes ancianes es retroben per revisitar el trajecte de les seues vides. Reconstruïxen moments clau des de noves perspectives, explorant espais i dimensions de la realitat. Decidixen ballar la joventut des d'un angle inèdit, acceptant la caiguda, la vulnerabilitat i el ritme del cos.

Jacob Gómez Ruiz és coreògraf i ballarí i ha desenrotllat la seua trajectòria professional en companyies com IT Dansa, Theater Pforzheim i Theater Bielefeld. Ha creat obres per a diverses companyies internacionals i festivals europeus. La seua peça *Meobadim* ha girat per més de 40 teatres i va rebre el premi a Millor Peça de Dansa de l'IVC. Acaba de crear per al Meadows Museum a Dallas, EUA.

(Cas)

En *Quema* dos almas ancianas se reencuentran para revisitar el trayecto de sus vidas. Reconstruyen momentos claves desde nuevas perspectivas, explorando espacios y dimensiones de la realidad. Deciden bailar la juventud desde un ángulo inédito, aceptando caída, vulnerabilidad y el ritmo del cuerpo.

Jacob Gómez Ruiz es un coreógrafo y bailarín valenciano que ha desarrollado su trayectoria profesional en compañías como IT Dansa, Theater Pforzheim y Theater Bielefeld. Ha creado obras para diversas compañías internacionales y festivales europeos. Su pieza *Meobadim* ha girado por más de 40 teatros y recibió el premio a Mejor Pieza de Danza del IVC. Acaba de crear para el Meadows Museum en Dallas, EEUU.

(Eng)

Quema is an intimate journey through purgatory where two elderly souls reunite to revisit the paths of their lives. They reconstruct key moments from new perspectives, exploring spaces and dimensions of reality. A melody carries them back to their youth, and they choose to dance it from an unforeseen angle, embracing fall, vulnerability, and the rhythm of the body.

Jacob Gómez Ruiz is a Valencian choreographer and dancer who has developed his professional career in companies such as IT Dansa, Theater Pforzheim, and Theater Bielefeld, where he worked as a soloist. He has created works for various international companies and European festivals. His piece *Meobadim* has toured over 40 theaters and won the IVC Award for Best Dance Work. He recently created a new piece for the Meadows Museum in Dallas, USA.

@ciajacobgomez

Talent local

Fitxa artística

Coreografia: Jacob Gómez Ruiz.
Intèrprets: Julia Sanz i Joel Mesa,
Música: Albert Galindo i Massiel

Amb la col·laboració de Centre
Cívic Barceloneta.

Procedència

Comunitat Valenciana

Hermanas Picohueso

AHNI
(Accions Humanes
No Identificades)

Riu Túrria (Pont de la Trinitat) 11 abril / 11.45, 12.30 i 13.15 h 20 min

(Val)

En *AHNI* un grup de xiquetes i xiquets s'encarrega de transmetre la importància del cos quan descobrix que les persones adultes han oblidat el seu origen en entregar-se al progrés. Alarmades davant de la idea de quedar-se sense referents i cuidadores, emprendran una missió per a ajudar les adultes a recuperar el cos.

Les expedicions d'Hermanas Picohueso estan liderades per Gala Peire Camps, Lluki Portas i Aina Juanet. Es dediquen a generar projectes de creació i investigació escènica a la recerca de formats contemporanis, endinsant-se en les profunditats de la vida per a intentar respondre a preguntes impossibles.

(Cas)

En *AHNI* un grupo de niñas y niños se encarga de transmitir la importancia del cuerpo cuando descubre que las personas adultas han olvidado su origen al entregarse al progreso. Alarmadas ante la idea de quedarse sin referentes y cuidadoras, emprenderán una misión para ayudar a las adultas a recuperar el cuerpo.

Las expediciones de Hermanas Picohueso están lideradas por Gala Peire Camps, Lluki Portas y Aina Juanet. Se dedican a generar proyectos de creación e investigación escénica en busca de formatos contemporáneos, adentrándose en las profundidades de la vida para intentar responder a preguntas imposibles.

(Eng)

In *AHNI* a group of children take on the task of conveying the importance of the body when they discover that adults have forgotten their origins in their pursuit of progress. Alarmed by the idea of being left without role models and caregivers, they embark on a mission to help adults recover their bodies.

The Hermanas Picohueso expeditions are led by Gala Peire Camps, Lluki Portas and Aina Juanet. They are dedicated to generating creation and scenic research projects and to the search for contemporary formats, delving into the depths of life, to try to answer impossible questions.

www.hermanaspicohueso.com

Fitxa artística

Creació: Hermanas Picohueso.
Direcció i dramaturgia: Gala Peire Camps. Acompanyament artístic: Lluki Portas. Producció: Aina Juanet. Equip d'interpretació i operadors: Cintia de Luis, Claudia Lizeth, Eduardo Escobar, Gypsy Nel-lo. Música original i so: Eduardo Escobar. Locucions: Txé Arana. Disseny d'espai: Lola Belles. Il·lustracions: Cristina Belles. Comunicació i difusió: Gypsy Nel-lo i Cintia de Luis

Amb el suport de: Nau Ivanow, Fabra i Coats - Fàbrica de Creació de Barcelona, Institut d'Estudis Balearics, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Sant Just Desvern.

Procedència

Illes Balears

Públic familiar

Valencia City Cypher



All Styles Battle

Plaça de la Reina

11 abril / 17.00 h

180 min

(Val)

En este esdeveniment, la pista està oberta a ballarins i ballarines de tots els estils amb l'objectiu de demostrar al públic i al jurat les seues habilitats en batalles de 2 contra 2. Els i les participants hauran de traure el màxim rendiment a la seua creativitat, capacitat d'improvisació i *freestyle*, vivint el moment al ritme de la *playlist* secreta dels i les DJ.

València City Cypher es consolida com a punt de trobada de la comunitat de danses urbanes de la ciutat i amplia el seu abast per a atraure talent nacional i internacional. En esta edició comptarà amb dos jurats internacionals que, a més de valorar la competició, impartiran classes gratuïtes i oferiran orientació sobre l'emprenedoria professional.

(Cas)

En este evento, la pista está abierta a bailarines y bailarinas de todos los estilos con el objetivo de demostrar al público y al jurado sus habilidades en batallas de 2 contra 2. Los y las participantes deberán sacar el máximo rendimiento a su creatividad, su capacidad de improvisación y *freestyle*, viviendo el momento al ritmo de la *playlist* secreta de los y las DJ.

Valencia City Cypher se consolida como punto de encuentro de la comunidad de danzas urbanas de la ciudad, ampliando su alcance para atraer talento nacional e internacional. En esta edición contará con dos jurados internacionales, que además de valorar la competición impartirán clases gratuitas y ofrecerán orientación sobre el emprendimiento profesional.

(Eng)

The dance floor is open at this event to dancers of all styles, with the aim of demonstrating their skills to the audience and the jury in 2-on-2 battles. Participants must make the most of their creativity, their ability to improvise and freestyle, living in the moment to the rhythm of the DJs' secret playlist.

Valencia City Cypher is solidified as a meeting point for the city's urban dance community expanding its reach to attract national and international talent. This year's edition will feature two international judges who, in addition to evaluating the competition, will offer free classes and guidance on professional development.

@Valencia_City_Cypher

Talent local

Fitxa artística

DJ's: Madnel & Drinaz.
Hosts: Waackengy & JcÉ. El jurat s'anunciarà en el perfil de @Valencia_City_Cypher.
Col·lectius organitzadors: Let's Grow Hip hop, Flava, Valencia Waacks.

Procedència

Comunitat Valenciana

Fil d'Arena



Públic

Recorregut Ciutat Vella,
inici en Torres de Serrans

12 abril / 11.00 h
17 abril / 14.30 h

30 min

(Val)

Una travessia de cossos i llocs, a on el moviment obri camins de trobada amb qui habita la ciutat. Imatges vives entre cossos i arquitectures, un diàleg sensible amb la ciutat. Els cossos transformen els espais, i revelen la poesia oculta de la ciutat.

Fil d'Arena naix en 2011 amb una idea: convertir les seues inquietuds en moviment i emprar el cos com a ferramenta d'expressió. Des de llavors, han anat evolucionant, transformant-se i explorant nous territoris escènics. Isabel Abril, Irene Ballester i Clara Crespo formen la companyia.

(Cas)

Una travesía de cuerpos y lugares, donde el movimiento abre caminos de encuentro con quien habita la ciudad. Imágenes vivas entre cuerpos y arquitecturas, un diálogo sensible con la ciudad. Los cuerpos transforman los espacios, revelando la poesía oculta de la ciudad.

Fil d'Arena nace en 2011 con una idea: convertir nuestras inquietudes en movimiento y usar el cuerpo como herramienta de expresión. Desde entonces, hemos ido evolucionando, transformándonos y explorando nuevos territorios escénicos. Isabel Abril, Irene Ballester y Clara Crespo forman la compañía.

(Eng)

A crossing of bodies and places, where movement opens paths; an encounter with those who inhabit the city. Images lived among bodies and architectures, a dialogue sensitive to the city we cross together. Bodies transform territories, revealing the hidden poetry of the city.

Fil d'Arena was founded in 2011 with an idea: to transform our concerns into movement and to use the body as a tool for expression. Since then, we have evolved, transformed, and explored new theatrical territories. Today, the company is made up of Isabel Abril, Irene Ballester, and Clara Crespo.

www.fildarena.es

Fitxa artística

Creació i interpretació: Isabel Abril, Irene Ballester, Clara Crespo, Sergio Navarro, Paula Romero, Héctor Rodríguez, Débora Ruiz, Araceli Sierra, Luna Roberts.
Música en directe: Marina Lagarta.
Direcció i producció: Fil d'Arena.
Distribució: Ladrón de Guevara

Procedència

Comunitat Valenciana

Talent local

Titoyaya Dansa



Liebe

Riu Túria (Pont de l'Exposició)
Plaça de Manises

12 abril / 12.00 h
17 abril / 19.15 h

20 min

(Val)

Què ocorre quan l'amor arriba sense avis? *Liebe* indaga en l' instant en què naix una connexió: el moment exacte en que dos desconeguts es creuen i alguna cosa ocorre. L'amor com a accident, com a impuls irracional, com a encreuament de camins inesperat. A través del moviment, explorem l'impredictible d'eixe gest irracional que anomenem enamorar-se.

Des de 2006, Gustavo Ramírez ha desenrotllat el seu treball més personal dins de Titoyaya Dansa, un projecte amb seu a Alacant amb qual ha consolidat un llenguatge escènic propi, recognoscible per la seua fisicalitat precisa, el seu imaginari visual potent i una relació directa i emocional amb l'espectador.

(Cas)

¿Qué ocurre cuando el amor llega sin aviso? *Liebe* indaga en el instante en que nace una conexión: el momento exacto en que dos desconocidos se cruzan y algo ocurre. Asistimos al amor como accidente, como impulso irracional, como cruce de caminos inesperado. A través del movimiento, exploramos lo impredecible de ese gesto irracional que llamamos enamorarse.

Desde 2006, Gustavo Ramírez ha desarrollado su trabajo más personal dentro de Titoyaya Dansa, un proyecto con sede en Alicante con el cual ha consolidado un lenguaje escénico propio, reconocible por su fisicalidad precisa, su imaginario visual potente y una relación directa y emocional con el espectador.

(Eng)

What happens when love arrives unannounced—without logic, without instructions? *Liebe* dwells in the fragile instant when a connection is born: the precise moment when two strangers cross paths, as if by chance... and something shifts. Love appears as accident, as impulse, as the unexpected crossing of two trajectories. Bodies meet, hesitate, orbit each other. Through movement, the piece explores the mystery and unpredictability of that irrational gesture we call falling in love.

Since 2006, Gustavo Ramírez has developed his most personal work through Titoyaya Dansa, a company currently based in Alicante. Through this platform, he has established a distinctive choreographic voice, characterised by precise physicality, striking visual imagery, and a direct, emotionally charged connection with the audience.

www.titoyaya.com

Preestrena

Talent local

Focus Valencià

15 abril / 13.00 h / 70 min

La Nau,
Sala Matilde Salvador

*La Repetidora,
Eyas Dance Project,
Cia. Pla Roig,
Eugenia Morera
& Alba Elvira, Mar Garcia
& Javi Soler*

(Val)

Dansa València, com a dinamitzador del sector professional valencià, acull en format de *showcase* les últimes peces de cinc companyies locals que han sigut seleccionades per una comissió d'experts. La mostra es dirigix als programadors que acudixen al festival, amb especial atenció als del Circuit Cultural Valencià, per augmentar la presència de la dansa en les seues programacions.

(Cas)

Dansa València, como dinamizador del sector profesional valenciano, acoge en formato de *showcase* las últimas piezas de cinco compañías locales que han sido seleccionadas por una comisión de expertos. La muestra se dirige a los programadores que acuden al festival, con especial atención a los del Circuit Cultural Valencià, para aumentar la presencia de la danza en sus programaciones.

(Eng)

Dansa València, as a driving force in the Valencian professional sector, will showcase the latest works by five local companies who have been selected by a committee of experts. Aimed at programmers attending the festival, with a special focus on those from the Circuit Cultural Valencià, the aim is to boost the inclusion of dance in their programmes.

La Repetidora

Curarse de espanto

Focus Valencià

15 min

(Val)

El cos-arxiu és un cos ple de fantasmes, de records, de ritmes, de paraules. Un cos fet d'altres cossos (generacions anteriors, persones vives que ens acompanyen en el dia a dia, persones que no coneixem) que apareixen i desapareixen en la nostra corporalitat.

Guillermo Llorens i Mariana Sofía Valero codirigixen La Repetidora, una companyia de dansa multidisciplinària resident a València. El seu treball es basa en l'exploració de formats escènics on convergixen la dansa, el so, el text i la música en directe. Partint d'esta base reflexionen sobre els discursos que travessen el cos, la identitat, les relacions de poder i la cultura popular.

(Cas)

El cuerpo-archivo es un cuerpo lleno de fantasmas, de recuerdos, de ritmos, de palabras. Un cuerpo hecho de otros cuerpos (generaciones anteriores, personas vivas que nos acompañan en el día a día, personas que no conocemos) que aparecen y desaparecen en nuestra corporalidad.

Guillermo Llorens y Mariana Sofía Valero codirigen La Repetidora, una compañía de danza multidisciplinaria residente en València. Su trabajo se basa en la exploración de formatos escénicos donde convergen la danza, el sonido, el texto y la música en directo. Partiendo de esta base reflexionan sobre los discursos que atraviesan el cuerpo, la identidad, las relaciones de poder y la cultura popular.

(Eng)

The body-archive is a body filled with ghosts, memories, rhythms, words. A body made up of other bodies (previous generations, living people who accompany us in our daily lives, people we do not know) that appear and disappear in our corporeality.

Guillermo Llorens and Mariana Sofía Valero co-direct La Repetidora, a multidisciplinary dance company based in Valencia. Their work centres on exploring performance formats that bring together dance, sound, text and live music. From this starting point, they reflect on the discourses that intersect with the body, identity, power relations and popular culture.

larepetidora.com/

Fitxa artística

Direcció i interpretació: Mariana Sofía Valero i Guillermo Llorens.
Dramatúrgia: Julia Irango. Disseny i tècnica de llums: Aurora Diago.
Composició i producció musical: Guillermo Llorens. Assistència de so: Sr.Charli. Fotografia: Mati Martí i Daniel Requeni. Vestuari: Neus Miras. Attrezzo: Heidi Prada.
Producció: La Repetidora

Amb el suport de la Beca Migrats d'Espai Inestable, Artea Lab, El bac espai d'art, política i cultura popular i el festival Dansa València.

Procedència

Comunitat Valenciana

Talent local

Eyas Dance Project



Oru & Kreyya

Focus Valencià

15 min

(Val)

Dos entitats descendixen des d'un imaginari de ciència-ficció i es fan cos. En *Oru & Kreyya*, encarnar l'humà es torna una exploració sensorial, un descobriment del tacte, la densitat de l'aire, l'estranyesa de la gravetat i el frec de la pell. No busquen entendre res, sinó sentir-ho tot.

Eyas Dance Project és una companyia de dansa i plataforma cultural amb seu a València fundada en 2018 per Carlos González i Seth Buckley. El seu treball ha aconseguit reconeixements en certàmens, mencions i premis. Ha sigut destacada per la revista SusyQ com un dels set talents amb major potencial en el sector de la dansa a Espanya.

(Cas)

Dos entidades descienden desde un imaginario de ciencia ficción y se hacen cuerpo. En *Oru & Kreyya*, encarnar lo humano se vuelve una exploración sensorial, un descubrimiento del tacto, la densidad del aire, la extrañeza de la gravedad y el roce de la piel. No buscan entender nada, sino sentirlo todo.

Eyas Dance Project es una compañía de danza y plataforma cultural con sede en Valencia fundada en 2018 por Carlos González y Seth Buckley. Su trabajo ha logrado reconocimientos en certámenes, menciones y premios. Ha sido destacada por la revista SusyQ como uno de los siete talentos con mayor potencial en el sector de la danza en España.

(Eng)

Two entities descend from a science fiction universe and materialize into physical form. In *Oru & Kreyya*, embodying the human body becomes a sensorial exploration, a discovery of touch, the density of air, the strangeness of gravity, and the caress of skin. They don't seek to understand anything, but to feel everything.

Eyas Dance Project is a dance company and cultural platform based in Valencia, founded in 2018 by Carlos González and Seth Buckley. The company has achieved recognition and distinction in the field of dance, including choreographic competitions. Eyas has been highlighted by SusyQ magazine as one of seven talents with the greatest potential in Spain's dance sector.

www.eyasdanceproject.com

Talent local

Fitxa artística

Idea, direcció: Carlos González i Seth Buckley. Coreografia: Carlos González i Seth Buckley en col·laboració amb les intèrpretes: Andrea Pérez Bueno i Paula Parra Martínez. Edició vídeo i música: Carlos González. Vestuari: Jasanzo (Javier Muñoz). Càmera i imatge: Itxa Sai. Fotografia: Gemma Iglesias i Asier Bastida. Distribució: Magrana Escena

Eyas Dance Project va formar part del Pla d'Impuls a la Dansa 2022.

Procedència

Comunitat Valenciana

Cia. Pla Roig



Oveja eléctrica

Focus Valencià

15 min

(Val)

Oveja eléctrica s'inspira en l'univers de 'Blade Runner', pel·lícula de Ridley Scott basada en la novel·la "Els androïdes somien ovelles elèctriques" de Philip K. Dick. La peça es pregunta si existeix una essència humana o si en realitat es tracta d'una construcció simbòlica que es projecta per a donar sentit a la nostra existència. Què significa realment el fet de viure?

La Cia. Pla Roig va ser creada en 2024 per Sergio Pla per indagar i reflexionar sobre capes profundes del propi ésser humà i la seua relació amb el temps i la societat, prenent com a inspiració universos cinematogràfics que friccionen amb l'actualitat. Es pren la dansa com el vehicle per generar frec entre la poètica, la tècnica i el contingut.

(Cas)

Oveja eléctrica se inspira en el universo de 'Blade Runner', película de Ridley Scott basada en la novela "¿Sueñan los androïdes con ovejas eléctricas?" de Philip K. Dick. La pieza se pregunta si existe una esencia humana o si en realidad se trata de una construcción simbólica que se proyecta para dar sentido a nuestra existencia. ¿Qué significa realmente el hecho de vivir?

La Cia. Pla Roig fue creada en 2024 por Sergio Pla para indagar y reflexionar sobre capas profundas del propio ser humano y su relación con el tiempo y la sociedad, tomando como inspiración universos cinematográficos que friccionen con la actualidad. Se toma la danza como el vehículo para generar roce entre la poética, la técnica y el contenido.

(Eng)

Oveja eléctrica is a dance piece set in the universe of "Blade Runner", film directed by Ridley Scott, based on the novel "Do Androids Dream of Electric Sheep?" by Philip K. Dick. The work delves into the question of whether there is a human essence or whether we really are a symbolic construction that is projected to give meaning to our existence. What does it really mean to live?

The Co. Pla Roig was created in 2024 by Sergio Pla to exploring on the deeper layers of the human being and their relationship with time and society, drawing inspiration from cinematographic universes that engage with current social issues. Dance is conceived as the vehicle for generating a dialogue between poetics, technique and content.

@plaroig_art

Talent local

Fitxa artística

Idea i creació: Sergio Pla.
Interpretació: Iby. Fotografies:
Claudia Herrán

Procedència

Comunitat Valenciana

Mar Garcia y Javi Soler



Un paso adelante

Focus Valencià

15 min

(Val)

Un paso adelante es constrüix des del sac foradat al qual pararan totes les accions d'audició: eixe lloc del descartat, del que no passa la prova. La peça rescata eixos intents frustrats i oblidats per a donar-los el protagonisme que sempre van meréixer, transformant l'error i la repetició en la matèria de creació més pura.

Mar Garcia i Javi Soler investiguen la relació entre moviment i so en escena, els dos com a protagonistes de l'acció performativa. Els seus treballs es caracteritzen per la concreció del material escènic i una recerca específica per a connectar amb l'espectador. Combinen referències tècniques contemporànies amb altres del seu context generacional i l'imaginari col·lectiu.

(Cas)

Un paso adelante se construye desde el saco roto al que van a parar todas las acciones de audición: ese lugar de lo descartado, de lo que no pasa la prueba. La pieza rescata esos intentos frustrados y olvidados para darles el protagonismo que siempre merecieron, transformando el error y la repetición en la materia de creación más pura.

Mar Garcia y Javi Soler investigan la relación entre movimiento y sonido en escena, ambos como protagonistas de la acción performativa. Sus trabajos se caracterizan por la concreción del material escénico y una búsqueda específica para conectar con el espectador. Combinan referencias técnicas contemporáneas con otras de su contexto generacional y el imaginario colectivo.

(Eng)

Un paso adelante is constructed from the reject pile where all auditions end up: that place of the discarded, of what does not pass the test. The piece rescues these frustrated and forgotten attempts to give them the prominence they always deserved, transforming error and repetition into the purest material for creation.

Mar Garcia and Javi Soler investigate the relationship between movement and sound on stage, as central elements of the performance. Their work is characterised by the specificity of the stage material and a clear intention to connect with the audience. They combine contemporary technical references with others from their generational context and the collective imagination.

@margarciapink @javisoler2

Talent local

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Mar Garcia i Javi Soler. Interpretació: Karen Angels, Ainhoa Aparicio, Olivia Busquets, Elena Martínez, Javi Soler i Mar Garcia. Composició i producció sonora: Javi Soler i Mar Garcia. Música: Els Mestres Cantaires de Nuremberg de Richard Wagner, Mar Garcia i Javi Soler. Disseny d'il·luminació: Rafa Garcia. Gestió de producció: Inés Lambisto

Col·laboradors: Russafa Escènica, Espai LaGranja i La Mutant.

Procedència

Comunitat Valenciana

Alba Elvira i Eugenia Morera



Pan y circo

Focus Valencià

15 min

(Val)

La comoditat de l'hàbit i la falta d'autocrítica fa desatendre l'ètica social. En esta peça, Elvira i Morera volen qüestionar la mirada occidental i l'oci hegemònic: encarnant-ho reflexionen sobre la repercussió que te la nostra forma de vida i com esta se sosten a costa dels més desfavorits.

La primera peça d'estes jóvens creadores sorgix després de la seua col·laboració en la peça *Nana* de Cristina Gómez i el seu posterior videodansa. A més d'una formació àmplia en dansa contemporània, espanyola i altres estils, les dos conjuguen sensibilitat, rigor i musicalitat, i han abordat projectes escènics diversos.

(Cas)

La comodidad del hábito y la falta de autocrítica hacen desatender la ética social. En esta pieza Elvira y Morera cuestionan la mirada occidental y el ocio hegemónico: encarnándolo reflexionan sobre la repercusión que tiene nuestra forma de vida y cómo esta se sostiene a costa de los más desfavorecidos.

La primera pieza de estas jóvenes creadoras surge tras su colaboración en la pieza *Nana* de Cristina Gómez y su posterior videodanza. Además de una formación amplia en danza contemporánea, española y otros estilos, ambas conjugan sensibilidad, rigor y musicalidad, y han abordado proyectos escénicos de diversa índole.

(Eng)

Complacency of habit and lack of self-criticism lead to a disregard for social ethics. In this piece, they question the Western gaze and dominant notions of leisure: embodying this, they reflect on how our way of life impacts and is sustained at the expense of the most deprived populations.

The first piece by these young creators emerged after their collaboration on Cristina Gómez's *Nana* and the subsequent dance video. Both have received extensive training in contemporary dance, Spanish dance and other styles; combining sensitivity, rigour and musicality, they have collaborated on a wide variety of productions.

@eugeniamorera dansa @alma.elvi

Talent local

Fitxa artística

Creació i interpretació: Alba Elvira i Eugenia Morera

Procedència

Comunitat Valenciana

Taller Placer



Una idea inacabada

Espacio Inestable

15 i 16 abril / 17.00 h

55 min

(Val)

Una idea inacabada és un estudi coreogràfic d'antropologia contemporània per a tres intèrprets que treballen en el context d'una maqueta d'un antic teatre-cinema a escala 1:20. A través d'una selecció d'objectes quotidians, s'explora la manera en la qual produïm, el paper del cos i de les mans en estos processos, i com estes coreografies modelen les nostres identitats i desitjos.

Taller Placer és un col·lectiu d'arts vives format que investiga el paper de l'art en les transformacions socials a través de projectes escènics, de mediació i programació. La seua producció combina creació escènica, investigació, tallers, excursions i performances que funcionen com a ferramentes crítiques per a imaginar altres formes de vida i relació.

(Cas)

Una idea inacabada es un estudio coreográfico de antropología contemporánea para tres intérpretes que trabajan en el contexto de una maqueta de un antiguo teatro-cine a escala 1:20. A través de una selección de objetos cotidianos se explora la manera en la que producimos, el papel del cuerpo y de las manos en estos procesos y cómo estas coreografías modelan nuestras identidades y deseos.

Taller Placer es un colectivo de artes vivas formado que investiga el papel del arte en las transformaciones sociales a través de proyectos escénicos, de mediación y programación. Su producción combina creación escénica, investigación, talleres, excursiones y performances que funcionan como herramientas críticas para imaginar otras formas de vida y relación.

(Eng)

Una idea inacabada is a choreographic study in contemporary anthropology for three performers working within the setting of a 1:20 scale model of an old theatre-cinema. Through a selection of everyday objects, it explores the ways in which we produce, the role of the body and the hands in these processes, and how these choreographies shape our identities and desires.

Taller Placer is a live arts collective founded by Paula Miralles and Vicente Arlandis. From this platform they explore the role of art in social transformation through performance projects, mediation programs and live arts programming. Their work combines stage creation, research, workshops, excursions and performances that operate as critical tools to imagine and rehearse other ways of living.

www.tallerplacer.com

Talent local

Fitxa artística

Direcció i concepte: Vicente Arlandis. Creació: Paula Miralles, Lucía Jaén, Paula Pachón i Vicente Arlandis. Intèrprets: Lucía Jaén, Paula Miralles, Vicente Arlandis. Espai sonor: Adolfo García, Taller Placer. Vestuari: Paula Miralles. Disseny de la maqueta: Víctor Colmenero. Construcció d'escenografia: Diego Sánchez (Los Reyes del Mambo)

Una producció de Taller Placer. Amb la col·laboració de l'Ajuntament de València i l'Institut Valencià de Cultura-IVC. Agraïments a Espai LaGranja, La Mutant Espai d'Arts Vives, El Consulado.

Procedència

Comunitat Valenciana

La Venidera



No

Teatre Rialto

15 abril / 18.30 h

70 min

(Val)

No és el lloc desconegut al qual pertanyem, una alternativa que ens espanta a l'ocult. *No* és la imatge d'una foguera on cremem tot el que pertany al que s'establix. Som les restes d'uns altres. Som fusta calcinada, pols. Però *No* també és el detonant que ens fa seguir. Perquè l'art és un dels llocs per excel·lència que existix gràcies a la negació del món "real".

Dirigida per Albert Hernández i Irene Tena, *La Venidera* vol ampliar els margens de la dansa espanyola i el flamenc, incorporant una mirada actual. Els dos han desenrotllat la seua carrera artística en el Ballet Nacional d'Espanya, a on han sigut primer ballarí i ballarina solista. Les seues obres mostren un gust pel detall, l'ofici i l'artesanal.

(Cas)

No es el lugar desconocido al que pertenecemos, una alternativa que nos empuja a lo oculto. *No* es la imagen de una hoguera ardiendo donde quemamos todo lo que pertenece a lo establecido. Somos los restos de otros. Somos madera calcinada, polvo. Pero *No* también es el detonante que nos hace seguir. Porque el arte es uno de los lugares por excelencia que existe gracias a la negación del mundo "real".

Dirigida por Albert Hernández e Irene Tena, *La Venidera* quiere ampliar los márgenes de la danza española y el flamenco, incorporando una mirada actual. Ambos han desarrollado su carrera artística en el Ballet Nacional de España, donde han sido primer bailarín y bailarina solista. Sus obras muestran un gusto por el detalle, el oficio y lo artesanal.

(Eng)

No is the unknown place to which we belong, and is an alternative that spurs us towards that which is unseen. *No* is the embers of a bonfire where we burn everything that belongs to the established order. We are the remains of others. We are charred wood, dust. But *No* is also the trigger that makes us keep going. Because art is one of the quintessential realms that exists by renouncing the "real" world.

Directed by Albert Hernández and Irene Tena, *La Venidera* aims to expand the boundaries of Spanish dance and flamenco, incorporating a contemporary perspective. Both have developed their artistic careers at the National Ballet of Spain, as principal dancer and soloist, respectively. Their works demonstrate a keen eye for detail and craftsmanship.

Fitxa artística

Direcció, coreografia i interpretació: Irene Tena, Albert Hernández. Assessorament artístic: Marcos Morau. Música original: Manuel Urbina, Derek V. Bulcke. Música en directe: Derek V. Bulcke. Assessorament flamenc: Marco Flores. Col·laboració veu: Gabriel de la Tomasa. Espai sonor: Carlos Parra. Escenografia: Paula González. Il·luminació: Gabriela Bianchi. Vestuari: Santamarta. Producció executiva: P. Villegas, G. Blanco, A. Méndez (Spectare). Distribució i management: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

Una coproducció de Centro Danza Matadero Madrid, Festival Grec de Barcelona i Fira Mediterrània de Manresa. Amb el suport de CAM i INAEM.

Procedència

Comunitat de Madrid

www.lavenidera.com

Led Silhouette



Ultimátum

Teatre Principal

15 abril / 20.30 h

60 min

(Val)

El moviment mai és neutre, respon a forces que el precedixen. El temps avança sense pausa. *Ultimátum* apareix quan eixa continuïtat es trenca. La dansa no explica: insistix. Gestos que s'acumulen, accions que es desvien. El cos es desgasta, se sosté, se suspén. Alguna cosa s'altera. Entre la urgència i la paràlisi sorgix una clivella on, per un moment, tot roman obert.

Dirigida per Jon López i Martxel Rodríguez, *Led Silhouette* destaca per un llenguatge innovador que dialoga amb la dansa-teatre i el cinema. Les seues obres han sigut presentades en destacats teatres nacionals i internacionals i compten amb el suport de diverses institucions, cosa que consolida la seua projecció en l'escena europea.

(Cas)

El movimiento nunca es neutro, responde a fuerzas que lo preceden. El tiempo parece avanzar sin pausa. *Ultimátum* aparece cuando esa continuidad se resquebraja. Gestos que se acumulan, acciones que se desvían. El cuerpo se desgasta, se sostiene, se suspende. Algo se altera. Entre la urgencia y la parálisis surge una grieta donde, por un momento, todo permanece abierto.

Dirigida por Jon López y Martxel Rodríguez, *Led Silhouette* destaca por un lenguaje innovador que dialoga con la danza-teatro y el cine. Sus obras han sido presentadas en destacados teatros nacionales e internacionales y cuenta con el apoyo de diversas instituciones, consolidando su proyección en la escena europea.

(Eng)

Movement is never neutral: it responds to forces that precede it. Time seems to move forward without pause. *Ultimátum* appears when that continuity begins to fracture. Dance does not explain: it insists. Gestures accumulate, actions deviate. The body wears down, holds itself, suspends itself. Something shifts. Between urgency and paralysis, a crack emerges. There, for a moment, everything remains open.

Directed by Jon López and Martxel Rodríguez, *Led Silhouette* stands out for its innovative language, engaging in dialogue with dance theatre and cinema. Their works have been presented at leading national and international theatres, have received critical acclaim, and are supported by various institutions, consolidating their presence on the European scene.

www.ledsilhouette.com

Estrena

Fitxa artística

Concepte i direcció: Jon López i Martxel Rodríguez. Coreografia: Jon López i Martxel Rodríguez en col·laboració amb els intèrprets: Katalin Arana, Lucia Burguete, Jon López, Nicolás Martínez, Edoardo Ramírez, Martxel Rodríguez. Text i veu en off: Mathilda Haynes. Col·laboració especial: Coral de Cambra de Pamplona. Adaptació musical: David Gálvez Pintado. Arranjaments musicals: Mauricio Pérez Fayos. Il·luminació: Andoni Mendizábal. So: Livory Barbez. Escenografia: David Pascual, Óscar Hernández. Vestuari: Iñaki Cobos. Props i marionetes: Gadget Efectos Especiales, Maro Fernández

Amb el suport de: Govern de Navarra, Ajuntament de Lesaka, Scène Nationale Sud-Aquitain, Pyrenart II - Interreg Poctefa, Centro de Danza Matadero, Teatro Gayarre, Azkuna Zentroa, Red de Teatros de Vitória-Gasteiz.

Procedència

Navarra

A photograph of two women dancing on a beach. They are seen from behind, with their arms raised and hands clasped. The woman on the left is wearing a black top and pink pants, while the woman on the right is wearing a teal top and pink pants. The background shows a blue sky and the ocean.

Raquel Ferradás i María de Vicente

Diz-me, meu amor

Plaça del Patriarca

16 abril / 13.30 h

15 min

(Val)

Dos dones es troben, es reconeixen i s'abracen en moviment, el cos es convertix en llenguatge. Un homenatge a totes les formes d'amor entre dones que es trien, se sostenen i es festegen en llibertat. Un acte de celebració dels vincles que sanen, de l'amor que no exigix, que acompanya, que alça.

Raquel i María són ballarines, coreògrafes i docents que es retroben anys després d'estudiar juntes en el conservatori Mayeysis de Vigo. Raquel treballa en diferents companyies de dansa com la de Paula Quintas, La Galga, Aracaladanza, La Intrusa i Ballet Roche. María treballa com a actriu i ballarina en òperes del Gran Teatre del Liceu i en companyies com Nova Galega de Danza o Marta Alonso i Nauta Teatre.

(Cas)

Dos mujeres se encuentran, se reconocen y se abrazan en movimiento, el cuerpo se convierte en lenguaje. Un homenaje a todas las formas de amor entre mujeres que se escogen, se sostienen y se festejan en libertad. Un acto de celebración de los vínculos que sanan, del amor que no exige, que acompaña, que levanta.

Raquel y María son bailarinas, coreógrafas y docentes que se reencuentran años después de estudiar juntas en el conservatorio Mayeysis de Vigo. Raquel trabaja en compañías de danza como la de Paula Quintas, La Galga, Aracaladanza, La Intrusa y Ballet Roche. María trabaja como actriz y bailarina en óperas del Gran Teatre del Liceu y en compañías como Nova Galega de Danza o Marta Alonso y Nauta Teatro.

(Eng)

Two women meet, recognize each other, and embrace in motion and the body becomes language. A tribute to all forms of love between women—love that is chosen, sustained, and celebrated freely. A celebration of healing bonds, of love that doesn't demand, that accompanies, that uplifts.

Raquel and María are dancers, choreographers, and teachers who reconnected years after studying together at the Mayeysis Conservatory in Vigo. Raquel works with contemporary dance companies, including Paula Quintas, La Galga, Aracaladanza, La Intrusa, and Ballet Roche. María works as an actress and dancer in operas at the Gran Teatre del Liceu, and with dance companies such as Nova Galega de Danza or Marta Alonso and Nauta.

www.amarelo.es/diz-me

Fitxa artística

Creació i interpretació: Raquel Ferradás & María de Vicente.
Direcció: Raquel Ferradás

Procedència

Galícia

Exhibició en Dansa València gràcies a la col·laboració amb l'Axencia Galega das Industrias Culturais.

Mauricio Pérez Fayos



Coreografías Virtuales: movimiento(s) futuro(s)

CaixaForum

16 abril / 17.30 h

30 min

(Val)

Inspirada en *La danza del futuro* de Jaime Conde-Salazar, lluny d'una nostàlgia del cos perdut, l'obra proposa una dansa situada en el present tecnològic, interrogant quins moviments estem generant hui i si en estos s'està construint el futur. Com dialoga el moviment amb les plataformes digitals?

Graduat en coreografia de dansa contemporània, Mauricio Pérez Fayos ha participat en convocatòries com el Certamen Coreogràfic de Madrid i en festivals com Dansa València, Escena Abierta i Migrats en Breu. Ha presentat els seus treballs en Teatro Pradillo, L'Escorxador d'Elx o L'Horta Teatre. Com a ballarí *freelance* treballa amb Led Silhouette, Daniel Abreu i Jesús Benzal, entre d'altres.

(Cas)

Inspirada en *La danza del futuro* de Jaime Conde-Salazar, lejos de una nostalgia del cuerpo perdido, la obra propone una danza situada en el presente tecnológico, interrogando qué movimientos estamos generando hoy y si en ellos se está construyendo el futuro. ¿Cómo dialoga el movimiento con las plataformas digitales?

Graduado en coreografía de danza contemporánea, Mauricio Pérez Fayos ha participado en convocatorias como el Certamen Coreográfico de Madrid y en festivales como Dansa València, Escena Abierta y Migrats en Breu. Ha presentado sus trabajos en Teatro Pradillo, L'Escorxador de Elche o L'Horta Teatre. Como bailarín *freelance* trabaja con Led Silhouette, Daniel Abreu y Jesús Benzal, entre otros.

(Eng)

Inspired by Jaime Conde-Salazar's *The Dance of the Future*, far removed from a nostalgia for the lost body, the work proposes a dance situated in the technological present, questioning what movements we are generating today and whether, in them, the future is being built. How does the language of movement engages with digital platforms?

Graduated in choreography in contemporary dance he has participated in Madrid Choreographic Contest, and national dance festivals such as Dansa València, Escena Abierta, and Migrats en Breu. He has presented his work in Teatro Pradillo, Escorxador d'Elx, and L'Horta Teatre. As a freelance dancer, he has worked with Led Silhouette, Daniel Abreu, and Jesús Benzal, among others.

www.mauricioperezfayos.com

Talent local

Treball en procés

Fitxa artística

Concepte, direcció artística i tècnica i disseny d'il·luminació: Mauricio Pérez Fayos. Coreografia i interpretació: Mauricio Pérez Fayos i Laura García Carrasco. Acompanyament en la investigació: Carmen Muñoz i Sergio R. Suárez. Estilisme: Carlos Carvento. Ajudant de producció: Sergio R. Suárez

Amb l'ajuda de: Residències Carme Teatre, Surge Madrid

Amb la col·laboració: Laboratoris d'Investigació Espai La Granja - IVC, INAEM - Castillo Palacio de Magalia, XII Muestra Surge Madrid, Paso a Dos Plataforma Coreogràfica, A Casa Vella.

Procedència

Comunitat Valenciana



Núria Crespo

Morphopop: arranque

La Mutant

16 abril / 19.00 h

55 min

(Val)

Morphopop: arranque és una dansa de cossos que es despleguen sobre si i proposen múltiples perspectives des de les quals mirar-los, en un exercici de permanència i excés. 3. Traure d'arrel, traure amb violència alguna cosa del lloc al qual està adherit o subjecte, o del qual forma part. 2. Principi, inici, origen, iniciació, preàmbul, embrió. 1. Ímpetu, còlera, pietat, amor o un altre afecte.

Núria Crespo Pérez és ballarina, creadora i pedagoga. La seua pràctica se situa entre la interpretació, la creació i la investigació del cos, el moviment i la improvisació-composició, des d'una mirada transcategòrica de la dansa. Es forma en el Conservatori Professional de Dansa de València i en el CSD de l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha participat en diversos projectes escènics i d'investigació artística.

(Cas)

Morphopop: arranque es una danza de cuerpos que se despliegan sobre sí, proponiendo múltiples perspectivas desde las que mirarlos, en un ejercicio de permanencia y exceso. 3. Sacar de raíz, sacar con violencia algo del lugar al que está adherido o sujeto, o del que forma parte. 2. Principio, inicio, origen, iniciación, preámbulo, embrión. 1. Ímpetu, cólera, piedad, amor u otro afecto.

Núria Crespo Pérez es bailarina, creadora y pedagoga. Su práctica se sitúa entre la interpretación, la creación y la investigación del cuerpo, el movimiento y la improvisación-composición, desde una mirada transcategorica de la danza. Se forma en el Conservatorio Profesional de Danza de València y en el CSD del Institut del Teatre de Barcelona. Ha participado en diversos proyectos escénicos y de investigación artística.

(Eng)

Morphopop: arranque is a dance of bodies that unfolds upon itself, proposing multiple perspectives from which to view them, in an exercise of permanence, excess and unfolding. 3. To uproot, to violently remove something from the place to which something is attached or connected. 2. Beginning, start, origin, initiation, preamble, embryo. 1. Impetus, anger, pity, love and other emotions.

Núria Crespo Pérez is a dancer, creator, and pedagogue. Her practice lies between performance, creation, and research on the body, movement, and improvisation-composition, from a trans-categorical approach to dance. She has participated in various performance and artistic research projects.

Fitxa artística

Direcció: Núria Crespo. Intèrprets: Marta Fernández, Esther Solé, Emma Romeu, Carlota Malo, Maria Gómez, Esther Solé i Núria Crespo. Disseny musical-DJ: Manel Ferrándiz. Acompanyament artístic: Juan Carlos Lèrida. Disseny espacial: Raúl León i Núria Crespo. Disseny audiovisual: Raúl León i Jorge Dabaliña. Disseny de llums: Francesc Romeu i Núria Crespo. Disseny de vestuari: Isabel Bassas. Producció: Mónica Vázquez

Coproducció amb La Mutant, IVC - Espai La Granja, Motors de Creació (APDCV), Graner Barcelona.

Procedència

Comunitat Valenciana

@nu.cr.pz

Talent local

María Moreno



Magnificat

Teatre El Musical

16 abril / 21.00 h

60 min

(Val)

Per a María Moreno el flamenc és la manera d'explorar totes les qüestions que li interessin. Ara, la "Visitació" li servix per a indagar en els cossos travessats per l'alegria, en el que succeix quan ens ajuntem a celebrar, quan ens trobem amb les persones volgudes i el goig brolla com una força incontrolable.

Les primeres obres de María Moreno, *Alas del recuerdo*, *De la Concepción* i *More(No)More* reben premis en el Festival de Jerez i Biennal de Sevilla. Col·labora amb Rafael R. Villalobos i en 2022 estrena *o./o./o./o./o. (soleá)*. Des de 2022, María invertix *site-specifics* amb el seu happening flamenc *Verso Libre*. En 2025, estrena *Magnificat* en el Centro de Danza Matadero.

(Cas)

Para María Moreno, el flamenco es la manera de preguntarse y explorar todas aquellas cuestiones que le interesan. En esta ocasión, la "Visitación" le sirve para indagar en los cuerpos atravesados por la alegría, en lo que sucede cuando nos juntamos a celebrar, cuando nos encontramos con las personas queridas y el gozo brota como una fuerza incontrolable.

Las primeras obras de María Moreno, *Alas del recuerdo*, *De la Concepción* y *More(No)More* reciben premios en el Festival de Jerez y Bienal de Sevilla. Colaboró con Rafael R. Villalobos y en 2022 estrenó *o./o./o./o./o. (soleá)*. Desde 2022, María invierte *site-specifics* con su happening flamenco *Verso Libre*. En 2025, estrenó *Magnificat* en el Centro de Danza Matadero.

(Eng)

María Moreno speaks in flamenco. It is her mother tongue and the vehicle through which she carries out her poetic and theatrical research. For her, flamenco is a way of questioning and exploring all the issues that interest her. On this occasion, the 'Visitation' serves as a means of investigating bodies traversed by joy, what happens when we come together to celebrate, when we meet our loved ones and joy bursts forth like an uncontrollable force.

The first works by María Moreno, *Alas del recuerdo*, *De la Concepción* and *More(No)More*, received awards at Jerez Festival and Sevilla Bienal. She collaborates with Rafael R. Villalobos and in 2022 premieres *o./o./o./o./o. (soleá)*. Since 2022, María has been investing site-specifics with her flamenco happening *Verso Libre*. In 2025, she premiered *Magnificat* at Centro Danza Matadero.

[@mariamorenooficial_](#)

Fitxa artística

Ball: María Moreno. Intèrpret i *performance*: Rosa Romero. Guitarra: Raül Cantizano. Cantador: Miguel Lavi. Percussió i palmes: Roberto Jaén

Producció: Bleu Prod, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Cadis, In Progress de Flamenco Festival i Ajuntament de Torrox.

Procedència

Andalusia

*Nice to meet you II.
Presentació d'obres
en procés i trobada
professional*

17 abril / 10.30 h

CCCC

*Lucía Jaén, Julia Zac
i La Imbuición*

(Val)

Una activitat dinàmica on les artistes tenen l'oportunitat de trobar-se amb els professionals acreditats després de mostrar el seu treball en procés. Participen les creadores valencianes Lucía Jaén i Julia Zac i la companyia andalusa La Imbuición. Esta companyia serà presentada per l'Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

(Cas)

Una actividad dinámica donde las artistas tienen la oportunidad de encontrarse con los profesionales acreditados después de mostrar su trabajo en proceso. Participan las creadoras valencianas Lucía Jaén y Julia Zac y la compañía andaluza La Imbuición. Esta compañía será presentada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

(Eng)

A dynamic activity where artists get the chance to meet industry professionals after offering a preview of their work in progress. Taking part are Valencian creators Lucía Jaén and Julia Zac, and Andalusian company La Imbuición, which will be presented by the Andalusian Agency for Cultural Institutions.

Lucía Jaén projecte normal



Sin título

Nice to meet you II

15 min

(Val)

Una exploració coreogràfica que rematerialitze la pell que ens constituïx i la mirada torta que ens representa. Com sostindre el conflicte amb la normativitat en escena sense que explote en tragèdia?

Ballarina i coreògrafa, Lucía Jaén treballa la investigació en dansa i les pràctiques performatives amb mirada feminista i *cuir*. Vinculada amb La Mutant, Espai LaGranja i La Poderosa (Espanya), i amb Birca, Godsbanen i Badteatret (Dinamarca), ha treballat amb Taller Placer, Claudia Pagès, Otobong Nkanga, Quim Bigas o Sandra Gómez. En 2020 es gradua del màster Danse and Participation en DDSKS.

(Cas)

Una exploración coreográfica que rematerialice la piel que nos constituye y la mirada torcida que nos representa. ¿Cómo sostener el conflicto con la normatividad en escena sin que explote en tragedia?

Bailarina y coreógrafa, Lucía Jaén trabaja la investigación en danza y las prácticas performativas con mirada feminista y *cuir*. Vinculada con La Mutant, Espai LaGranja y La Poderosa (España), y con Birca, Godsbanen y Badteatret (Dinamarca), ha trabajado con Taller Placer, Claudia Pagès, Otobong Nkanga, Quim Bigas o Sandra Gómez. En 2020 se gradúa del máster Dance and Participation en DDSKS.

(Eng)

A choreographic exploration that rematerializes the skin that constitutes us and the queer gaze that represents us. How to sustain the conflict with normativity on stage without it exploding into tragedy?

Lucía Jaén is a dancer, choreographer and dance practitioner with a feminist and queer perspective. She collaborated with La Mutant, Espai LaGranja and La Poderosa (Spain), and Birca, Godsbanen, and Badteatret (Denmark), she has worked with Taller Placer, Claudia Pages, Otobong Nkanga, Quim Bigas or Sandra Gómez. She completed the MA Dance and Participation from DDSKS in 2020.

Fitxa artística

Direcció i interpretació: Lucía Jaén Serrano. Disseny d'espai i il·luminació: Víctor Colmenero Mir. Espai sonor i videogràfic: Brenda Boyer. Acompanyament coreogràfic: Rocío Pérez Hernández. Acompanyament de moviment: Malen Iturri Morilla. Creació de materials artístics: Bea Higón Cardete. Acompanyament de dramaturgia: Silvio Lang. Xarxes i comunicació: Martina Palomino. Direcció de producció: Mònika Vázquez

Amb la col·laboració: Institut Valencià de Cultura, Espai LaGranja, La Mutant Espai d'Arts Vives, Festival Dansa València.

Procedència

Comunitat Valenciana

Treball en procés

Talent local

Julia Zac



*Hard to Explain /
Difícil de explicar*

Nice to meet you II

15 min

(Val)

Projecte de solo escènic en el qual alguna cosa sembla mantindre's davall de control mentre una subtil inestabilitat permea l'escena. L'obra habita este interval: un espai simbòlic en què el sentit deixa d'organitzar l'experiència.

Julia Zac és una artista nascuda a Buenos Aires i establida a València. La seua pràctica sorgix de la coreografia i la dansa en diàleg amb diferents llenguatges performatius, i es desplega tant en contextos teatrals com en museístics. Ha col·laborat amb artistes i projectes internacionals en àmbits expositius i escènics.

(Cas)

Proyecto de solo escénico en el que algo parece mantenerse bajo control mientras una sutil inestabilidad permea la escena. La obra habita este intervalo: un espacio simbólico donde el sentido deja de organizar la experiencia.

Julia Zac es una artista nacida en Buenos Aires con sede en Valencia. Su práctica surge de la coreografía y la danza en diálogo con distintos lenguajes performativos y se despliega tanto en contextos teatrales como museísticos. Ha colaborado con artistas y proyectos internacionales en ámbitos expositivos y escénicos.

(Eng)

Solo performance project in which something seems to remain under control, while a subtle instability permeates the scene. The work inhabits this interval: a symbolic space where meaning ceases to organize experience.

Julia Zac is an artist born in Buenos Aires and based in Valencia. Her practice emerges from choreography and dance, engaging in dialogue with diverse performative languages, and unfolds across both theatrical and museum contexts. She has collaborated with international artists and projects in exhibition and performance settings.

www.juliazac.com

Fitxa artística

Coreografia i *performance*: Julia Zac. Música: Paul Loubet. Suport dramaturgic: Tomás Aragay. Acompanyament de moviment: Lucía Jaén Serrano. Foto i vídeo: Almudena Soullard

Creat en residència en La Poderosa, DT Espacio Escénico i El Consulado.

Julia Zac va formar part del Pla d'Impuls a la Dansa 2025.

Procedència

Comunitat Valenciana

Treball en procés

Talent local

La Imbuición

Somos oro

Nice to meet you II

15 min

(Val)

Les artistes exploren la necessitat de transcendir, l'impacte de ser vista i la mort com a possibilitat anticipada. S'analitza la joventut i es qüestiona el que comporta –la bellesa, la sexualitat, la vitalitat– per a així desenrotllar un estudi sobre la feminitat i les seues conseqüències socials i corporals.

L'Associació Cultural Juvenil i companyia de dansa emergent La Imbuición naix a Sevilla en 2024 de la mà d'Alejandra Ruiz de Alda i Raquel Lao per a generar propostes que dialoguen amb la societat i el territori des d'una mirada contemporània i pròxima. Amb una metodologia que partix de l'humà i el quotidià, creen peces sensibles, transformadores i multidisciplinàries.

(Cas)

Las artistas exploran la necesidad de trascender, el impacto de ser vista y la muerte como posibilidad anticipada. Se analiza la juventud y se cuestiona lo que conlleva –la belleza, la sexualidad, la vitalidad– para así desarrollar un estudio sobre la feminidad y sus consecuencias sociales y corporales.

La Asociación Cultural Juvenil y compañía de danza emergente La Imbuición nace en Sevilla en 2024 de la mano de Alejandra Ruiz de Alda y Raquel Lao para generar propuestas que dialoguen con la sociedad y el territorio desde una mirada contemporánea y cercana. Con una metodología que parte de lo humano y lo cotidiano, crean piezas sensibles, transformadoras y multidisciplinarias.

(Eng)

The artists explore the need to transcend, the impact of being seen, and death as an anticipated possibility. Youth is examined and everything it entails—beauty, sexuality, vitality—is questioned in order to develop a study of femininity and its consequences on both a societal and bodily level.

The Youth Cultural Association and emerging dance company La Imbuición was founded in Seville in 2024 by Alejandra Ruiz de Alda and Raquel Lao, with the aim of generating stage proposals that engage in dialogue with society from a contemporary perspective. With a methodology rooted in the human and the everyday, the artists create sensitive, transformative, and multidisciplinary works.

www.laimbuicion.com

Fitxa artística

Direcció, coreografia, interpretació: Alejandra Ruiz de Alda i Raquel Lao
Espai sonor: María Luz Montesinos, Juan Luis Matilla i Pony Bravo. Fotografia: Julieta Montesinos. Mirada externa: Rosa Romero. Distribució: Jorge Dubarry

Procedència

Andalusia

Exhibició gràcies a la col·laboració amb l'Agència Andaluza de Instituciones Culturales.

Treball en procés

Cia. Maduixa



Dominare

Nau Ribes

18 i 19 abril / 19.00 h

35 min

Escalante en Dansa València

(Val)

Dominare explora els límits físics del moviment per a parlar sobre l'abús de poder i les dinàmiques de control, i convida el públic a reflexionar sobre les relacions de dominació. Una obra flotant i colpidora, a on cada moviment suspès atrapa la mirada i sacseja l'ànima.

Des de la seua fundació en 2004, la Cia. Maduixa elabora creacions artístiques de sala i de carrer per a tots els públics. La investigació i la mescla de disciplines són el seu principal motor creatiu. La internacionalització de la companyia l'ha portada a viatjar a més de 25 països de tot el món, a on ha visitat un gran nombre de teatres i festivals.

(Cas)

Dominare explora los límites físicos del movimiento para hablar sobre el abuso de poder y las dinámicas de control, invitando al público a reflexionar sobre las relaciones de dominación. Una obra flotante y sobrecogedora, donde cada movimiento suspendido atrapa la mirada y sacude el alma.

Desde su fundación en 2004, la Cia. Maduixa elabora creaciones artísticas de sala y de calle para todos los públicos. La investigación y la mezcla de disciplinas son su principal motor creativo. La internacionalización de la compañía la ha llevado a viajar a más de 25 países de todo el mundo, visitando un gran número de teatros y festivales.

(Eng)

Dominare explores the physical limits of movement to address abuse of power and dynamics of control, inviting the audience to reflect on relationships of domination. A floating and striking piece in which every suspended movement captures the eye and stirs the soul.

Since its founding in 2004, Cia. Maduixa has been creating indoor and outdoor artistic productions for audiences of all ages. Research and the blending of disciplines are the main creative driving forces behind each production. The company's internationalization has led it to travel to more than 25 countries around the world, performing in a wide range of theatres and festivals.

www.maduixacreacions.com

Fitxa artística

Coreografia: Kiko López.
Idea i direcció: Joan Santacreu.
Dramatúrgia: Paula Llorens.
Intèrprets: Ana Lola Cosín,
Kiko López. Composició
musical: Damián Sánchez.
Acompanyament a la direcció:
Pau Bachero. Vestuari: María
Almudéver. Mirada externa:
Mamen García. Producció: Laia
Sorribes i Andrés Roses

Una producció de Maduixa i
Escalante Centre Teatral. Amb la
col·laboració de: Institut Valencià
de Cultura, Festival Iberoamericà
de Teatre de Cadis i els
ajuntaments de Sueca, Paiporta,
Algemesí, Aielo de Malferit,
Corbera, Massanassa, Manises,
Potries i Xàtiva.

Procedència

Comunitat Valenciana

Estrena

Talent local

Públic familiar

La Taimada



Opus

Carme Teatre

17 abril / 18.00 h

40 min

(Val)

Opus és una escultura femenina viva exhibida en un pedestal per reflexionar sobre com mirem la feminitat i la bellesa. Pot una escultura viva continuar sent una entitat lliure davant del discurs de la nostra mirada? Pot la nostra mirada continuar sent ètica? Davant d'estes preguntes, l'*Opus* exhibida ens mira a nosaltres.

La Taimada, codirigida per Olga Álvarez i Jordi Cabestany, treballa el cos i el moviment al voltant dels conceptes de bellesa i fragilitat humana. Actualment es troben acabant una trilogia inspirada en *El jardí de les delícies* de Jheronimus Bosch. *El Jardí*, coproducció amb el Mercat de les Flors, ha rebut els premis Dansacat 2024 al millor espai escènic i millor disseny d'il·luminació.

(Cas)

Opus es una escultura femenina viva exhibida en un pedestal para reflexionar sobre cómo miramos feminidad y belleza. ¿Puede una escultura viva seguir siendo una entidad libre ante el discurso de nuestra mirada? ¿Puede nuestra mirada seguir siendo ética? Ante estas preguntas la *Opus* exhibida nos mira a nosotros.

La Taimada, codirigida por Olga Álvarez y Jordi Cabestany, trabaja el cuerpo y el movimiento alrededor de los conceptos de belleza y fragilidad humana. Actualmente se encuentran acabando una trilogía inspirada en *El jardín de las delicias* de Jheronimus Bosch. *El Jardí*, coproducción con el Mercat de les Flors, ha recibido los premios Dansacat 2024 a mejor espacio escénico y mejor diseño de iluminación.

(Eng)

Opus is a living female sculpture that we display on a pedestal. With it we offer the opportunity to reflect on how we look at femininity and beauty. Can a living sculpture remain a free entity before the discourse of our gaze? Can our view continue to be ethical? Faced with these questions, the exhibited *Opus* looks at us.

La Taimada, co-directed by Olga Álvarez and Jordi Cabestany, works on the body and movement around the concept of beauty and human fragility. They are currently finishing the trilogy inspired by *The Garden of Earthly Delights* by Jheronimus Bosch. *El Jardí*, a Mercat de les Flors co-production, won Dansacat Awards 2024 for Best Stage Space and Best Lighting Design.

www.lataimada.com

Fitxa artística

Concepte: La Taimada. Direcció, il·luminació i vestuari: Olga Álvarez i Jordi Cabestany, La Taimada. Coreografia: Olga Álvarez, amb el moviment de Christine Cloux. Intèrpret: Christine Cloux. Performer: Jordi Cabestany. Música: Carlos Martorell. Perruca: Marina Tapias. Coproducció: Christine Cloux

Col·laboradors: Residències de Creació Carme Teatre, Beques Osic Generalitat de Catalunya.

Procedència

Catalunya

Rocío Molina

Teatre Principal

17 abril / 20.30 h

120 min

Escalante en Dansa València

(Val)

Calentamiento és una combustió lenta. És suor, respiració, festa, absència, amor i sobretot alleujament: l'alleujament de reconèixer que el cansament pot ser un estat de plaer. I que quan el cos s'encén, una força poderosa i tel·lúrica puja des del fosc del meu cos i el sòl i m'agarra fort a la terra per a poder enlairar.

Rocío Molina, coreògrafa i *bailaora*, creadora d'un llenguatge propi que reinventa el flamenc des de la tècnica, la investigació i el risc. Guardonada amb la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, el Lleó de Plata de la Biennal de Venècia i diversos premis Max, és una de les artistes espanyoles amb més projecció internacional.

(Cas)

Calentamiento es una combustión lenta. Es sudor, respiración, fiesta, ausencia, amor y sobre todo alivio: el alivio de reconocer que el cansancio puede ser un estado de placer. Y que cuando el cuerpo se enciende, una fuerza poderosa y telúrica sube desde lo oscuro de mi cuerpo y el suelo y me agarra fuerte a la tierra para poder despegar.

Rocío Molina, coreógrafa y bailaora, creadora de un lenguaje propio que reinventa el flamenco desde la técnica, la investigación y el riesgo. Galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el León de Plata de la Bienal de Venecia y varios premios Max, es una de las artistas españolas con más proyección internacional.

(Eng)

Calentamiento is a representation of slow combustion. It is sweat, breath, celebration, absence, love and above all, liberation: the liberation of perceiving tiredness as a state of pleasure. As my body ignites, a powerful, tectonic force rises from its inner darkness and from the ground itself, holding me tight to the earth so I can launch myself.

Rocío Molina, choreographer and flamenco dancer, creator of her own language that reinvents flamenco through technique, research and risk. Awarded the Gold Medal for Merit in Fine Arts, the Silver Lion at La Biennale di Venezia and several Max Awards, she is one of the Spanish artists with greatest international reach.

www.rociomolina.net

Fitxa artística

Direcció, coreografia i interpretació: Rocío Molina. Codirecció i textos: Pablo Messiez. En escena: Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango, Gara Hernández i José Manuel Ramos "Oruco". Direcció musical: Niño de Elche. Il·luminació: Carlos Marquerie. Col·laboració escènica: Cabosanroque. Vestuari: Roberto Martínez. Espai sonor: Javier Álvarez. Direcció executiva: El Mandaito Producciones

Producció: Danza Molina, en coproducció amb Centro de Danza Matadero, Théâtre de Nîmes, Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France, Chaillot Théâtre National de la Danse, Bayonne - Scène Nationale Sud Aquitaine i Théâtre d'Orléans. Amb la col·laboració de: Teatre Lliure, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura y Deporte, Junta de Andalucía i INAEM.

Procedència

Andalusia

Calentamiento

*Passeig coreogràfic
per l'Albufera
Port de Catarroja i
Espai de creació Algrà*

18 abril / 10.30 h

(Val)

Dansa València dona a conèixer cada any projectes artístics i espais de creació locals a través d'un recorregut específic. Enguany es trasllada a la zona de l'Albufera, a l'Horta Sud de València que va sofrir la dana de 2024.

La jornada inclou dos representacions *site-specific* al port de Catarroja, en plena llacuna de l'Albufera, i una en l'Espai de creació Algrà, un projecte comunitari per al desenrotllament de propostes artístiques i residències que tenen a veure amb les arts escèniques, amb la defensa del territori, les arts gràfiques i la funció social de l'art.

(Cas)

Dansa València da a conocer cada año proyectos artísticos y espacios de creación locales a través de un recorrido específico. Este año se traslada a la zona de la Albufera, en l'Horta Sud de València que sufrió la dana de 2024. La jornada incluye dos representaciones *site-specific* en el puerto de Catarroja, en plena laguna de la Albufera, y una en el Espacio de creación Algrà, un proyecto comunitario para el desarrollo de propuestas artísticas y residencias que tienen que ver con las artes escénicas, con la defensa del territorio, las artes gráficas y la función social del arte.

(Eng)

Every year, Dansa València shines a light on local art projects and venues by putting together a special tour. This year, we are heading to La Albufera, in the Horta Sud district to the south of Valencia, which was badly hit by the floods of 2024.

The tour includes two site-specific performances in the port of Catarroja, on the Albufera lagoon, and another at Espacio de Creación Algrà, a community project that develops art projects and residencies related to the performing arts, land conservation, graphic arts, and the social function of art.

Laura Morales

Passeig Coreogràfic per l'Albufera,
Port de Catarroja

25 min

(Val)

La peça convertix el passeig en una transhumància que, d'una banda qüestiona l'abandó del rural i, per un altra, el camí de la pastora/ballerina que mai s'atura, sempre ha de seguir cap a nous prats. El reclam de la pastora al seu ramat, el públic, vol trencar des del primer moment amb els codis de l'escena.

Amb el cos i la veu com a motors coreogràfics i el desig d'encarnar noves fisicalitats, Laura Morales ha anat obrint universos esguitats d'humor i activisme. Premis com el de ballarina excel·lent per a assistir a l'American Dance Festival, millor peça i posada en escena en la IX trobada de creadors d'Andalusia o la Danceweb per a assistir a l'Impulstanz 2026 li han espentat com a creadora.

(Cas)

La pieza convierte el paseo en una trashumancia que, por un lado cuestiona el abandono de lo rural y, por otro, el camino de la pastora/bailarina que nunca se para: siempre ha de seguir hacia nuevos prados. El reclamo de la pastora a su rebaño, el público, quiere romper desde el primer momento con los códigos de la escena.

Con el cuerpo y la voz como motores coreográficos y el deseo de encarnar nuevas fisicalidades, Laura Morales ha ido abriendo universos salpicados de humor y activismo. Premios como el de bailarina sobresaliente para asistir al American Dance Festival, Mejor pieza y puesta en escena en el IX encuentro de creadores de Andalucía o la Danceweb para asistir al Impulstanz 2026, le han empujado como creadora.

(Eng)

This piece transforms the walk into a transhumance, questioning the abandonment of rural life and the constant movement of the shepherdess/dancer, who must always seek out new pastures. From the outset, the shepherdess's call to her flock, the audience, seeks to break with the conventions of the stage.

Using her body and voice as choreographic tools and driven by her desire to explore new physical expressions, she has opened up new universes, infused with humour and activism. Winning awards such as 'Outstanding Dancer' at the American Dance Festival, 'Best Piece and Staging' at the IX Meeting of Creators of Andalusia, or 'Danceweb' at Impulstanz has empowered her as a creator and pushed her forward.

Ritxa artística

Idea, direcció coreografia i interpretació: Laura Morales. Assistència de moviment: Núria Guiu. Dramatúrgia: Laura Morales i Julio León. Espai sonor: Laura Morales i Isabel Do Diego. Espai Escènic: Julia Rodríguez i Fran Pérez / La Ejectura. Vestuari: Gloria Trenado / Nantú. Perruca: Sarah Kaceres. Distribució: Inma Juárez / La Tregua

Espais col·laboradors: Sacra Experience, Espai L'Obrador, Cardant Cultura. Peça seleccionada Danza a Escena 2026.

Procedència

Andalusia

Exhibició gràcies a la col·laboració amb l'Agència Andaluza de Instituciones Culturales

La nueva bestia

@lolailoable

Cristina Reolid



Carne de bronce

Museu de Belles Arts
Passeig Coreogràfic per l'Albufera
Port de Catarroja

11 abril / 11.30 h
18 abril / 10.30 h

10 min

(Val)

Este solo es nodrix del cant trencat de la terra i del pols sintètic de la vida. *Carne de bronce* és cos que recorda, que resistix i que es deixa travessar per la sonoritat del present. Un lament de carn i terra que travessa el temps fins a col·lidir amb el mateix cos.

Cristina Reolid desenrotlla la seua trajectòria combinant interpretació, creació i formació actoral. Va formar part del Ballet de la Generalitat i ha treballat amb coreògrafs i institucions com La Veronal, Antonio Ruz, Gustavo Ramírez, l'IVC, el Liceu i l'Auditori de Barcelona. En 2016 crea al costat de Jon López el duo *Moira*.

(Cas)

Este solo se nutre del cante quebrado de la tierra y del pulso sintético de la vida. *Carne de bronce* es cuerpo que recuerda, que resiste y que se deja atravesar por la sonoridad del presente. Un lamento de carne y tierra que atraviesa el tiempo hasta colisionar con el propio cuerpo.

Cristina Reolid desarrolla su trayectoria combinando interpretación, creación y formación actoral. Formó parte del Ballet de la Generalitat y ha trabajado con coreógrafos e instituciones como La Veronal, Antonio Ruz, Gustavo Ramírez, el IVC, el Liceu y el Auditori de Barcelona. En 2016 crea junto a Jon López el dúo *Moira*.

(Eng)

The solo is nourished by the broken song of the earth and the synthetic pulse of life. It is a body that remembers, that resists and that allows itself to be pierced by the sound of the present. A lament of flesh and earth that travels through time until it collides with the body itself.

Cristina Reolid has developed her career combining performance, creation and acting training. Since 2016 has worked as a freelancer with choreographers and institutions such as La Veronal, Antonio Ruz, Gustavo Ramírez, the IVC, the Liceu and the Auditori de Barcelona. In 2016, she created the duo *Moira* with Jon López.

@cristina_reolid

Fitxa artística

Creació i interpretació: Cristina Reolid. Músiques: *Nana del Caballo Grande*, de Camarón de la Isla; *La Cigarra*, de Califato ¾ i Ángeles Toledano

Amb la col·laboració de: Espai LaGranja, Acontarmentiras.

Procedència

Comunitat Valenciana

Rosa Sanz/Proyecto Cuéntame Otra



Desde el quebranto

Passeig Coreogràfic per l'Albufera,
Espai Algrà

20 min

(Val)

Partint del concepte de pèrdua i la relació d'este amb el que s'ha trencat, la peça s'acosta des del flamenc, la veu, el cos i la tecnologia a crear una sinèrgia, una trobada de diàleg musical. Un viatge sensorial sobre el que està trencat cap a l'alliberament, perquè alliberar també fa mal.

Rosa Sanz i Jesús Pérez encapçalen un projecte que vol ser punt de trobada entre la dansa espanyola i el flamenc i altres disciplines, com la dansa contemporània i la *performance*. Volen vorejar les avantguardes escèniques actuals a través de produccions i transmetre, sense descuidar la tradició, una visió de la dansa amb identitat pròpia.

(Cas)

Partiendo del concepto de quebranto y su relación con lo roto, la pieza se acerca desde lo flamenco, la voz, el cuerpo y la tecnología a crear una sinèrgia, un encuentro de diálogo musical. Un viaje sensorial sobre lo roto hacia la liberación, porque liberar también duele.

Rosa Sanz y Jesús Pérez encabezan un proyecto que quiere ser punto de encuentro entre la danza española y el flamenco con otras disciplinas, como la danza contemporánea y la *performance*. Quieren bordear las vanguardias escénicas actuales a través de producciones y transmitir, sin descuidar la tradición, una visión de la danza con identidad propia.

(Eng)

Based on the concept of devastation and its relation to what is broken, this piece approaches flamenco, voice, body and technology to create a synergy, an encounter of musical dialogue. A sensory journey through brokenness towards liberation because liberation also hurts.

Led by Rosa Sanz and Jesús Pérez, Proyecto Cuéntame Otra is conceived as a space for collaboration between Spanish dance and flamenco with other disciplines, such as contemporary dance and performance art. Its goal is to establish a clear line of work, develop languages close to current avant-garde performing arts through productions, and transmit, without neglecting tradition, a vision of dance with its own identity.

Fitxa artística

Direcció, coreografia i interpretació: Rosa Sanz.
Assessorament de direcció i dramaturgia: Rosa Romero.
Espai sonor i interpretació: Gustavo Giménez. Cantora: Pilar Pacheco. Il·luminació: Ximo Rojo. Audiovisuals: Jesús Pérez.
Producció: Cuéntame Otra

Amb el suport de: Laboratori d'investigació IVC-Espai LaGranja, Residència de creació Carme Teatre 2025-26, Factoria Cultural - ICAS, Sevilla.

Procedència

Comunitat Valenciana

Richard Mascherin



Imperfecto imposible

La Mutant

18 abril / 18.00 h

25 min

(Val)

En un present que es fragmenta i enfonsa, com mantindre's en peus? Com continuar estimant quan tot sembla incert, inagafable, impossible? La peça obri un espai on l'inimaginable comença a cobrar vida. Un intent d'estripar el realista i activar allò que encara ens mou, trobar una forma de calma enmig de la voràgine. Caure, tornar, intentar de nou.

Format en dansa, *performance*, fotografia i cinema, Mascherin desplega una poètica visual i coreogràfica marcada per un llenguatge expressionista i cinematogràfic, que gira entorn d'un concepte principal: la inevitabilitat i poètica de la caiguda des d'un punt de vista físic i emocional, individual i col·lectiu.

(Cas)

En un presente que se fragmenta y desmorona, ¿cómo mantenerse en pie? ¿Cómo seguir amando cuando todo parece incierto, inasible, imposible? La obra abre un espacio donde lo imaginable comienza a cobrar vida. Un intento de desgarrar lo realista y activar aquello que aún nos mueve, encontrar una forma de calma en medio de la vorágine. Caer, volver, intentar de nuevo.

Formado en danza, *performance*, fotografía y cine, Mascherin despliega una poética visual y coreográfica marcada por un lenguaje expresionista y cinematográfico, que gira en torno a un concepto principal: la inevitabilidad y poética de la caída desde un punto de vista físico y emocional, individual y colectivo.

(Eng)

In a present that fragments and crumbles, how can one stay upright? How can one continue to love when everything seems uncertain, elusive, impossible? The play opens a space where the unimaginable begins to take shape. An attempt to tear through reality and activate what still moves us. To fall, to return, to try again.

Trained in dance, performance, photography, and film, Mascherin unfolds a visual and choreographic poetics marked by an expressionist and cinematic language, revolving around a central concept: the inevitability and poetics of falling from physical and emotional, individual and collective perspective.

www.richardmascherin.com

Fitxa artística

Direcció i coreografia: Richard Mascherin. Ballarins: Ignacio Fizona, Richard Mascherin. Assistència coreogràfica: Marina Rodríguez, Lucía Montes. Disseny musical: Alejandro Da Rocha. Assessorament artístic: Roberto Majano. Realització de vestuari: Jota Studio. Fotografia: Arancha Brandón. Distribució i management: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Danse Management)

Amb el finançament de: Cabildo de Tenerife. En col·laboració amb: Centro Coreográfico Canal, Fundación Antonio Gades.

Procedència

Illes Canàries

Estrena

Taiat Dansa



Las hijas de Bernarda

Les Arts, Teatre Martín i Soler

17 abril / 19.30 h

60 min

18 abril / 19.00 h

19 abril / 18.00 h

(Val)

Taiat Dansa dota de moviment les cinc filles de Bernarda Alba, escenifica el seu drama partint de la coreografia, la música en viu i el documental. Indaguen en una lírica carregada de misteri, posan el focus de nou en les dones. Invoquen estes cinc germanes que ens fan viatjar per temes tan universals com l'opressió, la lluita per la llibertat i la identitat.

Meritxell Barberá i Inma García dirigixen des de 2003 Taiat Dansa. Han treballat en festivals i teatres de referència en l'àmbit nacional i internacional, així com en espais museístics i com a coreògrafes convidades en altres companyies. Consideren la dansa dins dels paràmetres de l'art i reflexionen sobre una història i evolució diferent de la resta de disciplines.

(Cas)

Taiat Dansa dota de movimiento a las cinco hijas de Bernarda Alba, escenifica su drama partiendo de la coreografía, la música en vivo y el documental. Indagan en una lírica cargada de misterio, ponen el foco de nuevo en las mujeres. Invocan a estas cinco hermanas que nos hacen viajar por temas como la opresión, la lucha por la libertad y la identidad.

Meritxell Barberá e Inma García dirigen Taiat Dansa. Han trabajado en festivales y teatros de referencia a nivel nacional e internacional, así como en espacios museísticos y como coreógrafas invitadas en otras compañías. Consideran la danza dentro de los parámetros del arte y reflexionan sobre una historia y evolución distinta al resto de disciplinas.

(Eng)

Taiat Dansa takes on a new challenge: to bring to life the five daughters of Bernarda Alba, staging their drama through choreography, live music, and documentary footage. In this work, they delve into a lyricism imbued with mystery and choreographic poetry, once again focusing on women. They invoke these five sisters, who guide us through universal themes such as oppression, and the struggle for freedom and identity.

Taiat Dansa is a company founded in 2003 by choreographers Meritxell Barberá and Inma García. They have worked in festivals and theaters of reference at a national and international level, as well as guest choreographers in other companies. Both creators always focus on considering dance within the parameters of art and on reflecting on its history and evolution, as distinct from the other arts.

www.taiatdansa.com

Estrena

Talent local

Fitxa artística

Idea, direcció i coreografia:
Meritxell Barberá i Inma García. Ballarines: Lara Misó, Julia Cambra, Irene de la Rosa, Mariona Jaume Camps, Eila Vals, Wilma Puentes y Celia Sandoya. Assistència coreogràfica: Bárbara Ríos Díaz. Textos: Paula Ortíz. Dramatúrgia: Roberto Fratini. Composició musical: CALDO David Barberá. Early music soprano: Èlia Casanova. Escenografia: Alessio Meloni. Il·luminació: Rodrigo Ortega. Vestuari: Estudio Savage. Disseny gràfic: Jesús Bosqued. Producció executiva: Amelia Hernández. Management: Ana Cembrero

Procedència

Comunitat Valenciana

Una coproducció de l'IVC -
Festival Dansa València,
Les Arts, Mercat de les Flors
i Taiat Dansa.

Ester Guntín



Quiso negro

Teatre El Musical

18 abril / 21.00 h

60 min

(Val)

Quiso negro explora la idea de la mort a través de l'ús ritual de patrons acústics, cinètics i iconogràfics. Es recolza en el tarantisme, el ritual del sud d'Itàlia que naix en l'Edat Mitjana basat en el moviment i la picada d'una aranya. El treball busca la potencialitat del cos i la imatge en escena per a anar més enllà del fet coreogràfic.

Ester Guntín va estudiar Humanitats i Coreografia. El seu treball explora fenòmens oblidats en els margens de les narratives dominants, utilitzant moviment, so, espai i dramaturgia més enllà de la coreografia. *Quiso negro* (Premi de Dansa Institut del Teatre 2023; Premi MAX 2025) es va estrenar en el Festival Grec 2024.

(Cas)

Quiso negro explora la idea de la muerte a través del uso ritual de patrones acústicos, cinéticos e iconográficos. Se apoya en el tarantismo, el ritual del sur de Italia que nace en la Edad Media basado en el movimiento y la picadura de una araña. El trabajo busca la potencialidad del cuerpo y la imagen en escena para ir más allá de lo coreográfico.

Ester Guntín estudió Humanidades y Coreografía. Su trabajo explora fenómenos olvidados en los márgenes de las narrativas dominantes, utilizando movimiento, sonido, espacio y dramaturgia más allá de la coreografía. *Quiso negro* (Premio de Danza Institut del Teatre 2023; Premio MAX 2025), se estrenó en el Festival Grec 2024.

(Eng)

Quiso negro explores the idea of death through the ritual use of acoustic, kinetic, and iconographic patterns. It draws on tarantism, a ritual from southern Italy that originated in the Middle Ages, based on movement and the bite of a spider. The work seeks the potential of the body and the image on stage to go beyond choreography.

Ester Guntín has studied Humanities and Choreography. Her work explores forgotten phenomena at the margins of dominant narratives, using movement, sound, space and dramaturgy beyond choreography. *Quiso negro* (Institut del Teatre Dance Award 2023; MAX Prize 2025) premiered at Festival Grec 2024.

www.esterguntin.com

Fitxa artística

Direcció: Ester Guntín.
Coreografia: Ester Guntín en col·laboració amb els intèrprets: Martí Forcada, Marina Capel, Glòria Garcia, Sonia Prado, Héctor Puigdomènech, Isaac Verdura. Composició musical: Uge Pañeda. Espai sonor: Nil Ciuró. Col·laboració vocal: Maria Mazzota. Escenografia: Pol Roig. Disseny d'il·luminació: Andreu Fàbregas. Vestuari: Joan Ros. Dramaturgia: Paula Errando. Ajudant de direcció: Aida Mayoral. Producció: Muntsa Roca. Distribució: Magrana Escena

Una coproducció de l'Institut del Teatre, Festival Grec, Mercat de les Flors, OSIC Generalitat de Catalunya. Amb la col·laboració de: Fabra i Coats, La Piconera, El Graner, La Caldera.

Procedència

Catalunya

Akira Yoshida



Oroimen

Plaça del Mercat

19 abril / 11.00 h

16 min

(Val)

Un personatge que ha perdut el contacte amb la realitat busca ser comprés en un viatge rememoratiu. Una obra que reflexiona sobre una persona solitària en un recorregut per la memòria de les accions viscudes a través de les mans: el tacte, la joventut, l'amor, la vida, la mort.

Akira Yoshida és un ballarí que combina *breaking*, dansa contemporània i teatre. Format al carrer i en SEAD gràcies a la principal beca artística del Govern de Navarra, ha treballat amb companyies com Peeping Tom, Lali Ayguadé, Yoann Bourgeois i Roberto Oliván. Ha creat i cocreat peces premiades com *Hito*, *Gizaki* i *Together To Get There*, i obres per a companyies diverses.

(Cas)

Un personaje que ha perdido el contacto con la realidad busca ser comprendido en un viaje rememorativo. Una obra que reflexiona sobre una persona solitaria en un recorrido por la memoria de las acciones vividas a través de las manos: el tacto, la juventud, el amor, la vida, la muerte.

Akira Yoshida es un bailarín que combina *breaking*, danza contemporánea y teatro. Formado en la calle y en SEAD gracias a la principal beca artística del Gobierno de Navarra, ha trabajado con compañías como Peeping Tom, Lali Ayguadé, Yoann Bourgeois y Roberto Oliván. Ha creado y cocreado piezas premiadas como *Hito*, *Gizaki* y *Together To Get There*, y obras para compañías diversas.

(Eng)

Oroimen portrays a character who, having lost touch with reality, seeks only to be understood on a journey of remembrance. A piece that reflects on a solitary person traveling through the memory of actions lived through the hands: touch, youth, love, life, and death.

Akira Yoshida is a dancer who blends breaking, contemporary dance, and theater. Trained on the streets and at SEAD thanks to the main artistic grant from the Government of Navarra, he has worked with companies such as Peeping Tom, Lali Ayguadé, Yoann Bourgeois and Roberto Oliván. He has created and co-created award-winning works such as *Hito*, *Gizaki*, and *Together To Get There*, as well as pieces for various companies.

www.akirayoshidamichel.com

Fitxa artística

Creació i interpretació: Akira Yoshida. Mòn sonor: Donald Beteille

Amb la col·laboració de Casa de Cultura d'Etxarri Aranzatz, DNA Navarra.

Procedència

Navarra

Exhibició gràcies a la col·laboració entre Dansa València i la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana, DNA, Danza Contemporánea de Navarra.

Production Xx

CCCC

19 abril / 12.00 h

30 min

(Val)

Gush is Great oferix una intensa experiència sensorial: cinc intèrprets avancen en una processó lenta i hipnòtica, mesclant poesia crua i tensions contemporànies. Els objectes apareixen i després es descarten, revelant l'absurd del món. Manipulacions, il·lusions i una banda sonora acompanyen una obra en la qual la lentitud es convertix en un acte de resistència.

Els jóvens coreògrafs Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne i Ulysse Zangs, procedents de conservatoris i de l'escena emergent, es reunixen per primera vegada en esta peça. La seua complicitat alimenta una creació col·lectiva que celebra la solidaritat i el poder del grup enfront d'un món en declivi.

(Cas)

Gush is Great ofrece una intensa experiencia sensorial: cinco intérpretes avanzan en una procesión lenta e hipnótica, mezclando poesía cruda y tensiones contemporáneas. Los objetos aparecen y luego se descartan, revelando lo absurdo del mundo. Manipulaciones, ilusiones y una banda sonora acompañan una obra en la que la lentitud se convierte en un acto de resistencia.

Los jóvenes coreógrafos Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne y Ulysse Zangs, procedentes de conservatorios y de la escena emergente, se reúnen por primera vez en esta pieza. Su complicidad alimenta una creación colectiva que celebra la solidaridad y el poder del grupo frente a un mundo en declive.

(Eng)

Gush is Great offers an intense sensory experience: five performers advance in a slow, hypnotic procession, blending raw poetry and contemporary tensions. Objects appear and are then discarded, revealing the absurdity of the world. Manipulations, illusions and a soundtrack accompany a work in which slowness becomes an act of resistance.

The six young choreographers Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne and Ulysse Zangs, trained in conservatories and active the emerging scene, come together for the first time in this performance. Their complicity fuels a collective creation, celebrating solidarity and the power of the group in the face of a world in decline.

www.tmsete.com

Fitxa artística

Creació i interpretació: Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne i Ulysse Zangs. Creació sonora: Ulysse Zangs. Vestuari: Thomas Santos. Producció: Dora Pentchev

Producció: Cie Mandragore. Producció delegada: Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau; Festival de l'Impertinence, Sète; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau; Danse Elargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès; Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France amb La Condition Publique.

Procedència

França

Gush is Great

Internacional

Estrena nacional

Paula Quintana



Atlas de anatomía

Teatre Rialto

19 abril / 18.00 h

55 min

(Val)

Atlas de anatomía és un cos femení en el qual conviuen les vísceres amb tradicions heretades i patrons apresos. Un cos illenc i canari amb influències afrolatines, herència andalusa i present europeu. Un cos mesclat i mestís que revisa el que ha après que se suposa que és i el lloc que se suposa que ocupa.

Creadora i intèrpret, el treball de Paula Quintana convida a transcendir la realitat a través d'una dansa polièdrica en el qual coexistixen coneixements, llinatges, pulsions i vincles. Busca un llenguatge que travesse disciplines i nivells de significat per a connectar la saviesa orgànica amb el pensament crític.

(Cas)

Atlas de anatomía es este cuerpo femenino en el que conviven las vísceras con tradiciones heredadas y patrones aprendidos. Un cuerpo isleño y canario con influencias afrolatinas, herencia andaluza y presente europeo. Un cuerpo mezclado y mestizo que revisa lo que ha aprendido que se supone que es y el lugar que se supone que ocupa.

Creadora e intérprete, el trabajo de Paula Quintana invita a trascender la realidad a través de una danza poliédrica en el que coexisten conocimientos, linajes, pulsiones y vínculos. Busca un lenguaje que atraviese disciplinas y niveles de significado para conectar la sabiduría orgánica con el pensamiento crítico.

(Eng)

Atlas de anatomía it is this female body in which the viscera coexist, with inherited traditions and learned patterns -This island and Canarian body with Afro-Latin influences, Andalusian heritage and European present. A mixed and mestizo body in all its aspects that reviews what it has learned about what it is supposed to be and the place it is supposed to occupy.

Creator, performer, her work invites us to transcend reality through a multifaceted dance in which knowledge, lineages, impulses, connections, and planes coexist. She seeks a language that crosses disciplines and levels of meaning to connect organic wisdom with critical thinking.

www.paulaquintana.com

Fitxa artística

Creació, direcció, interpretació i coreografia: Paula Quintana.
Música i espai sonor: Miguel Marín. Cor de veus: Projecte eLe, Carlos Cansino, Ana Cinta Alonso, Riklia Sanchis, Rogelio Rodríguez. Il·luminació: Miguel Ruz. Estilisme: Jorge Dutor.
Acompanyament artístic: Fernando López, Mari Paula i Javier Cuevas. Tècnic de so: Jonás García (superstereo).
Materials gràfics: Rebecka Skogh.
Comunicació: Elvira Giménez i Àngela de la Torre. Cultproject.
Management i distribució: Caterina Muñoz (Espanya) / Angels Queralt DOC. Art Project(França)

Producció: Cabildo de Tenerife, Instituto Canario de Desarrollo Cultural (ICDC), Paula Quintana cía.

Procedència

Illes Canàries

Exhibició en Dansa València gràcies a la col·laboració amb l'Institut Canario de Desarrollo Cultural.

Mal Pelo



We.

Nosaltres i els temps

Teatre Principal

19 abril / 20.00 h

80 min

(Val)

Què deixem en el palmell de la nostra mà per a donar a les noves generacions? *We*, una comunitat que ens definix com a individus? Un sentit de pertinença a on? A través dels temps i les generacions ens continuem preguntant per la nostra identitat, pel nostre lloc, pel nostre futur. Nostre?

Codirigit per Pep Ramis i María Muñoz, Mal Pelo, fundat en 1989, és un grup caracteritzat per una autoria compartida amb col·laboradors d'altres disciplines. El seu repertori compta amb més de 30 creacions, amb les quals han desenrotllat un llenguatge propi combinant dansa i dramàtiques que inclouen poesia, bandes sonores originals, música en directe, espais escenogràfics, llum, vídeo i altres ferramentes escèniques.

(Cas)

¿Qué dejamos en la palma de nuestra mano para dar a las nuevas generaciones? *We*, ¿una comunidad que nos define como individuos? Un sentido de pertenencia ¿a dónde? A través de los tiempos y las generaciones nos seguimos preguntando por nuestra identidad, por nuestro lugar, por nuestro futuro. ¿Nuestro?

Codirigido por Pep Ramis y María Muñoz, Mal Pelo, fundado en 1989, es un grupo caracterizado por una autoría compartida con colaboradores de otras disciplinas. Su repertorio incluye más de 30 creaciones, con las que han desarrollado un lenguaje propio combinando danza y dramaturgias que incluyen poesía, bandas sonoras originales, música en directo, espacios escenográficos, luz, video y otras herramientas escénicas.

(Eng)

What are we leaving in the palm of our hand to pass on to new generations? *We*, a community that defines us as individuals? A sense of belonging? Belonging to where? Throughout time and across generations, we continue to question our identity, our future. Our?

Mal Pelo, co-directed by Pep Ramis and María Muñoz, is a collaborative performing arts group that has created more than 30 shows. Through these productions, their own unique language based on movement and the creation of dramaturgies have been developed, including text, original soundtracks, live music, scenographic spaces, lighting, video and other stage elements.

www.malpelo.org

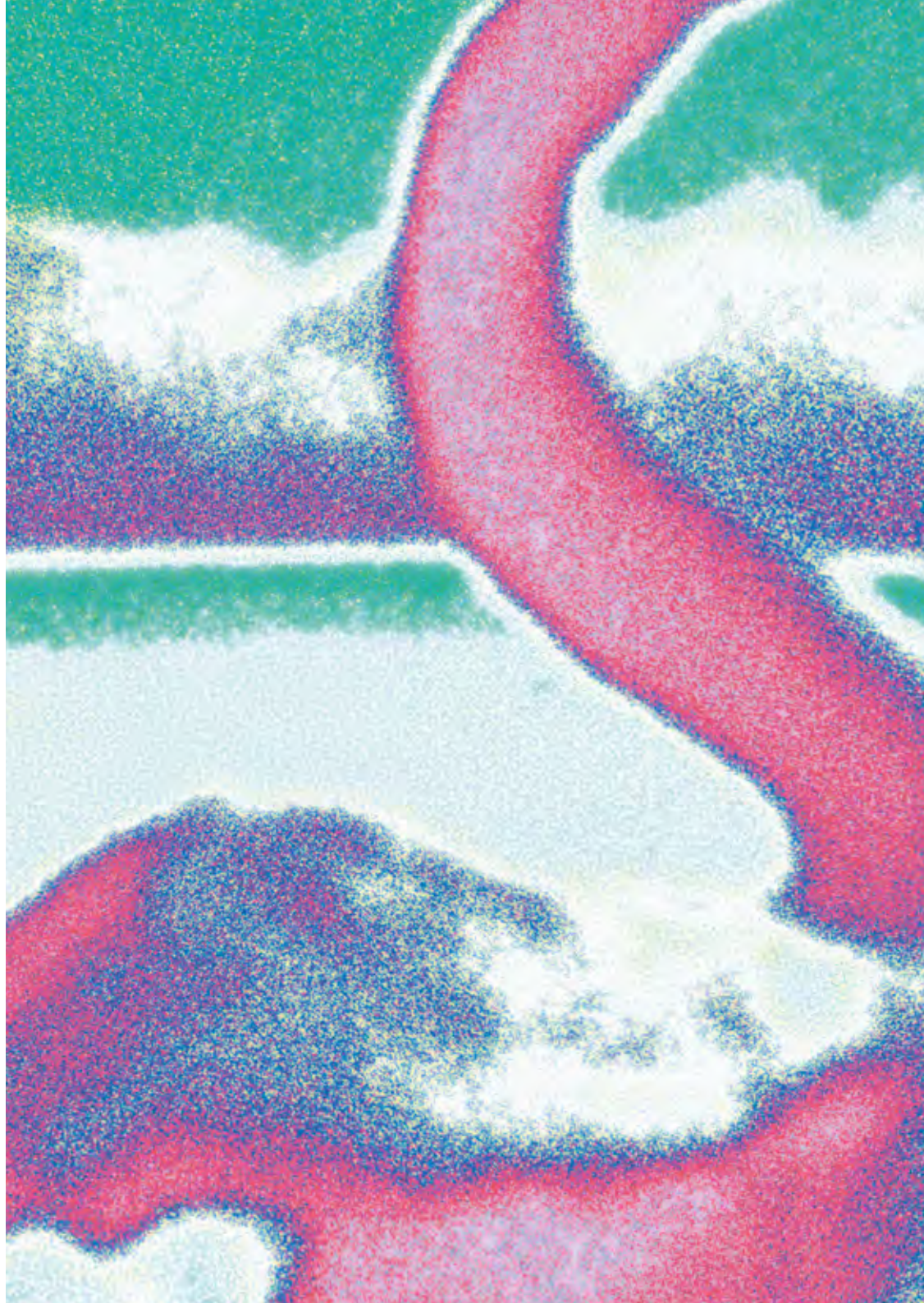
Fitxa artística

Direcció: María Muñoz i Pep Ramis. Composició sonora: Fanny Thollot. Intèrprets: Arianna Bonacina, Paula Calveras, Enric Fàbregas, Miquel Fiol, Ona Fusté, Milagros García, Martí Ramis, Paula Ramis, Pep Ramis, Sam Ramis, Zoltan Vakulya, Jacob Gregersen, Alec Letcher. Il·luminació: Luís Martí / August Viladomat. Vídeo: Leo Castro / Mal Pelo. Vestuari: Carme Puigdevall i Planté S. Textos: editats per Mal Pelo, inspirats en Jane Hirshfield, Nick Cave, Michael Ondaatje i el poema Separation, de John Berger

Coproducció: Mal Pelo; Mercat de les Flors; Centro Danza Matadero; El Canal Centre d'Arts Escèniques, Salt; Festival Temporada Alta; Scène National du Sud-Aquitain, Baiona, França; Scène Nationale Essonne, Évry, França; Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, França; ICEC - Generalitat de Catalunya.

Procedència

Catalunya



Programa Satèl·lit

Activitats que orbiten al voltant del festival
Activities around the festival

Per a professionals

For the professionals

Spanish Dance Platform

Trobada professional i mercat nacional de la dansa
Professional meeting and national dance market

Del 15 al 19 abril

- (Val) Des de l'any 2022, Dansa València acull i impulsa la *Spanish Dance Platform*, node estratègic per a la promoció internacional de la dansa espanyola que ofereix una selecció d'espectacles que celebren la seua qualitat i diversitat. A l'exhibició suma un complet programa d'activitats de formació, trobades i *networking* dirigit a membres del sector. Participen més d'un centenar de professionals, entre els quals es troben quaranta representants de destacades estructures internacionals de dansa. Dansa València respon així a la demanda del sector, contribuint a enfortir la visibilitat internacional de la nostra dansa, impulsant la mobilitat i circulació de les companyies participants en el festival i ampliant les oportunitats d'intercanvi. A més, la plataforma serà la seu de la nova trobada presencial de la Dance Festivals Network Europe al voltant de la campanya #DanceMattersEurope. La xarxa, de la qual Dansa València forma part, agrupa 32 festivals europeus.
- (Cas) Desde el año 2022, Dansa València acoge e impulsa la *Spanish Dance Platform*, nodo estratégico para la promoción internacional de la danza española que ofrece una selección de espectáculos que celebran su calidad y diversidad. A la exhibición suma un completo programa de actividades de formación, encuentros y *networking* dirigido a miembros del sector. Participan más de un centenar de profesionales, entre los que se encuentran cincuenta representantes de espacios escénicos y redes de referencia internacionales de danza. Dansa València responde así a la demanda sectorial, contribuyendo a fortalecer la visibilidad internacional de nuestra danza, impulsando la movilidad y circulación de las compañías participantes en el festival y ampliando las oportunidades de intercambio. Además, la plataforma será la sede del nuevo encuentro presencial de la Dance Festivals Network Europe en torno a la campaña #DanceMattersEurope. La red, de la cual Dansa València forma parte, agrupa a 32 festivales europeos.
- (Eng) Dansa València has organised and hosted the *Spanish Dance Platform* since 2022. This strategic hub for promoting Spanish dance internationally showcases a selection of performances that celebrate its quality and diversity. The performances are complemented by a packed programme of training activities, meetings and networking opportunities for industry professionals; it brings together more than a hundred participants, including fifty representatives from international dance venues and networks. Dansa València is thus responding to demand from the sector by enhancing the international profile of Spanish dance, helping participating companies to travel and perform abroad, and offering new opportunities for exchange. This edition will also see the platform host the new in-person meeting of the Dance Festivals Network Europe, centred around the #DanceMattersEurope campaign. The network, of which Dansa València is a member, brings together 32 European festivals.

Organitza: Dansa València - Institut Valencià de Cultura de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats. Amb la col·laboració de Fundació SGAE + Programa PICE AC/E.

Missió Inversa Internacional. AVED

Activitat professional tancada

Edifici Rialto, Sala 7
15 abril / 9.30 h

(Val) *Missió Inversa* és una iniciativa per a la trobada, difusió i comercialització, en la qual les companyies de dansa de la Comunitat Valenciana establixen contacte i enfortixen relacions amb agents culturals nacionals i internacionals tant de l'àmbit públic, com del privat. L'objectiu és impulsar la programació d'arts del moviment i consolidar la seua comercialització internacional.

(Cas) *Misión Inversa* es una iniciativa para el encuentro, difusión y comercialización, en la cual las compañías de danza de la Comunidad Valenciana establecen contacto y fortalecen relaciones con agentes culturales nacionales e internacionales tanto del ámbito público, como del privado. El objetivo es impulsar la programación de artes del movimiento y consolidar su comercialización internacional.

(Eng) *Missió Inversa* is a networking, promotion and marketing programme that brings dance companies from the Region of Valencia into contact with national and international cultural agents from both the public and private sectors, with a view to building relationships. The aim is to boost dance programming and expand its reach internationally.

Organitza: Associació Valenciana d'Empreses de Dansa (AVED), amb el suport de Dansa València i l'Institut Valencià de Competitivitat Empresarial (IVACE).

Trobada dels programadors del Circuit Cultural Valencià

Activitat professional tancada

Teatre Principal, sala de premsa
15 abril / 12.15 h

(Val) Una ocasió perquè els professionals del sector cultural de la Comunitat Valenciana es troben d'una forma relaxada. Un espai d'encontre i conversa per a l'intercanvi d'experiències, propòsits i iniciatives locals i col·laboratives amb motiu de l'inici del festival Dansa València 2026.

(Cas) Una ocasión para que los profesionales del sector cultural de la Comunidad Valenciana se encuentren de forma relajada. Un espacio de confluencia y conversación para el intercambio de experiencias, propósitos e iniciativas locales y colaborativas con motivo del inicio del festival Dansa València 2026.

(Eng) An opportunity for professionals from the culture sector of the Region of Valencia to meet in a relaxed setting. A space for people to mingle and interact, to exchange experiences, ideas and local and collaborative initiatives to mark the start of the 2026 Dansa València festival.

Organitza: Dansa València i Circuit Cultural Valencià.

Trobada de les comissions de La Red: Dansa i Arts del Moviment i Creació Contemporània

Activitat professional tancada

Espai Only You
16 abril / 10.00 h

(Val) La Comissió de Dansa de La Red es reuneix en el marc de Dansa València per a elaborar el seu 'Quadern de Recomanacions de Dansa 2026'. Enguany el festival acull també la reunió de la Comissió de Creació Contemporània, que té entre els seus objectius generar projectes que contribuïsquen a visibilitzar, expandir i integrar les pràctiques contemporànies en els espais de La Red. Les dos comissions conflueixen en una activitat conjunta dinamitzada amb un joc de cartes elaborat a este efecte.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública és una associació cultural sense ànim de lucre conformada per 199 espais d'exhibició, circuits i festivals de titularitat pública de tot el territori espanyol.

(Cas) La Comisión de Danza de La Red se reúne en el marco de Dansa València para elaborar su 'Cuaderno de Recomendaciones de Danza 2026'. Este año el festival acoge también la reunión de la Comisión de Creación Contemporánea, que tiene entre sus objetivos generar proyectos que contribuyan a visibilizar, expandir e integrar las prácticas contemporáneas en los espacios de La Red. Ambas comisiones confluirán en una actividad conjunta dinamizada con un juego de cartas elaborado con este fin.

La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública es una asociación cultural sin ánimo de lucro conformada por 199 espacios de exhibición, circuitos y festivales de titularidad pública de todo el territorio español.

(Eng) The Dance Commission of *La Red* (Spanish Network) will meet during Dansa València to draw up its "2026 Dance Recommendations Notebook". This year, the festival will also host a meeting of its Contemporary Creation Commission, with the aim of developing projects that contribute to showcasing, expanding and including contemporary practices at venues linked to La Red. The two commissions will also come together for a joint activity involving a specially designed card game.

The Spanish Network of Public Theatres, Concert Halls, Circuits and Festivals (*La Red*) is a non-profit cultural association comprising 199 publicly run venues, circuits and festivals throughout Spain.

Organitza: La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, amb la col·laboració de Dansa València.

Presentació de la III Mediterranean Pass de les associacions professionals de dansa nacionals i posterior reunió sectorial

Activitat professional oberta (10.00 h)

Teatre Rialto
16 abril, 10.00 h
La Nau
12.00 h

- (Val) Presentació de la tercera edició de la Mediterranean Pass/Finestra de la Dansa del Mediterrani, programada per a setembre de 2026 a El Campello (Alacant). Comptarà amb membres dels equips de gestió territorials, espais acollidors, artistes seleccionades i programadors amb la finalitat de teixir aliances nacionals i internacionals per a futures edicions del projecte. La taula de treball posterior vol continuar afermant els vincles per a impulsar el teixit professional i creatiu, i analitzar possibilitats de projectes compartits cap a altres territoris.
- (Cas) Presentación de la tercera edición de la Mediterranean Pass/Ventana de la Danza del Mediterráneo, programada para septiembre de 2026 en El Campello (Alicante). Contará con miembros de los equipos de gestión territoriales, espacios acogedores, artistas seleccionadas y programadores con el fin de tejer alianzas nacionales e internacionales para futuras ediciones del proyecto. La mesa de trabajo posterior quiere continuar afianzando los vínculos para impulsar el tejido profesional y creativo, y analizar posibilidades de proyectos compartidos hacia otros territorios.
- (Eng) Presentation of the third edition of the Mediterranean Pass/Ventana de la Danza del Mediterráneo, scheduled for September 2026 in El Campello (Alicante). It will feature members of the regional management teams, host venues, selected artists and programmers, and its aim is to forge national and international alliances for future editions of the project. The working group that follows will discuss ways to strengthen ties to promote professional and creative networks and analyse opportunities for joint projects with other regions.

Participen les Associacions de Professionals de la Dansa de Catalunya-APdC, Illes Balears-APDIB, Andalucía-PAD, Comunitat Valenciana-APDCV.

Nice to meet you I

Activitat professional tancada

Edifici Rialto, Sala 7
16 abril / 10.30 h

- (Val) *Nice to meet you* és una roda de presentacions ràpides de projectes que acaba amb un espai de trobada per a la connexió entre professionals. Participen programadors i directors de festivals i espais de la dansa contemporània europea, artistes de la programació de Dansa València 2026, així com representants de xarxes internacionals i nacionals que contribueixen a la circulació de les creacions escèniques.
- (Cas) *Nice to meet you* es una rueda de presentaciones rápidas de proyectos que acaba con un espacio de encuentro para la conexión entre profesionales. Participan programadores y directores de festivales y espacios de la danza contemporánea europea, artistas de la programación de Dansa València 2026, así como representantes de redes internacionales y nacionales que contribuyen a la circulación de las creaciones escénicas.
- (Eng) *Nice to meet you* is a fast-paced round of project pitches followed by a networking session for professionals. Participants include programmers and directors of European contemporary dance festivals and venues, artists from the Dansa València 2026 programme, and representatives of international and national networks working to bring the performing arts to new audiences.

Presentació campanya #DanceMattersEurope A càrrec de membres de Dance Festivals Network Europe

CCCC
17 abril / 10.00 h

- (Val) Una desena d'integrants de la xarxa Danse Festivals Network Europe (DFNE) es donen cita en la Spanish Dance Platform per a avançar en el llançament de #DanceMattersEurope, una campanya articulada amb les xarxes europees EDN i Aerowaves per a reivindicar el valor de la dansa en les polítiques culturals de la Unió Europea. DFNE és una xarxa dinàmica de 32 festivals de dansa impulsada per projectes que fomenta col·laboracions que eleven la visibilitat de la dansa tant en l'àmbit nacional com transnacional.
- (Cas) Una decena de integrantes de la red Dance Festivals Network Europe (DFNE) se dan cita en la Spanish Dance Platform para avanzar en el lanzamiento de #DanceMattersEurope, una campaña articulada con las redes europeas EDN y Aerowaves para reivindicar el valor de la danza en las políticas culturales de la Unión Europea. DFNE es una red dinámica de 32 festivales de danza impulsada por proyectos que fomenta colaboraciones que elevan la visibilidad de la danza tanto a nivel nacional como transnacional.
- (Eng) Around a dozen members of the Dance Festivals Network Europe (DanceFestNet) will gather at the Spanish Dance Platform to discuss the launch of #DanceMattersEurope, a campaign organised in collaboration with the European networks, EDN and Aerowaves, to demand greater recognition of the value of dance in European Union cultural policies. DanceFestNet is a dynamic network of 32 project-driven dance festivals that fosters national and transnational collaborations to raise the profile of dance.

Nice to meet you II. Presentació d'obres en procés i trobada professional

CCCC
17 abril / 10.30 h

- (Val) Una activitat dinàmica on les artistes tenen l'oportunitat de trobar-se amb els professionals acreditats després de mostrar el seu treball en procés. Participen les creadores valencianes Lucía Jaén i Julia Zac i la companyia andalusa La Imbuición. Esta companyia serà presentada per l'Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- (Cas) Una actividad dinámica donde las artistas tienen la oportunidad de encontrarse con los profesionales acreditados después de mostrar su trabajo en proceso. Participan las creadoras valencianas Lucía Jaén y Julia Zac y la compañía andaluza La Imbuición. Esta compañía será presentada por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.
- (Eng) A dynamic activity where artists get the chance to meet industry professionals after offering a preview of their work in progress. Taking part are Valencian creators Lucía Jaén and Julia Zac, and Andalusian company La Imbuición, which will be presented by the Andalusian Agency for Cultural Institutions.

Passeig coreogràfic per l'Albufera

Port de Catarroja i
Espai de creació Algrà
18 abril / inici a les 10.30 h

(Val) Dansa València dona a conèixer cada any projectes artístics i espais de creació locals a través d'un recorregut específic. Enguany es trasllada a la zona de l'Albufera, a l'Horta Sud de València que va sofrir la dana de 2024.

La jornada inclou representacions *site-specific* al port de Catarroja, en plena llacuna de l'Albufera, i en l'Espai de creació Algrà, un projecte comunitari per al desenrotllament de propostes artístiques i residències que tenen a veure amb les arts escèniques, amb la defensa del territori, les arts gràfiques i la funció social de l'art. L'equip d'Algrà són Carla Chillida, Elías Taño, Irene Fornés i Florian Gründel.

(Cas) Dansa València da a conocer cada año proyectos artísticos y espacios de creación locales a través de un recorrido específico. Este año se traslada a la zona de la Albufera, en l'Horta Sud de València que va sofrir la dana de 2024.

La jornada incluye representaciones *site-specific* en el puerto de Catarroja, en plena laguna de la Albufera, y en el Espacio de creación Algrà, un proyecto comunitario para el desarrollo de propuestas artísticas y residencias que tienen que ver con las artes escénicas, con la defensa del territorio, las artes gráficas y la función social del arte. El equipo de Algrà son Carla Chillida, Elías Taño, Irene Fornés y Florian Gründel.

(Eng) Every year, Dansa València shines a light on local art projects and venues by putting together a special tour. This year, we are heading to La Albufera, in the Horta Sud district to the south of Valencia, which was badly hit by the floods of 2024.

The tour includes site-specific performances in the port of Catarroja, on the Albufera lagoon, and at Espacio de Creación Algrà, a community project that develops art projects and residencies related to the performing arts, land conservation, graphic arts, and the social function of art. The Algrà team are Carla Chillida, Elías Taño, Irene Fornés and Florian Gründel.

Amb la participació de les artistes: Laura Morales, Cristina Reolid i Rosa Sanz/Proyecto Cuéntame Otra.

Pràctiques formatives per a estudiants de dansa i artistes

Training practices for dance students and dancers
Més informació i inscripcions en el web de Dansa València

Per a artistes

For the artists

Valencia City Cypher Internacional Taller de Waacking amb Rada

Espai LaGranja
11 abril / 11.00-13.00 h

(Val) Un estil sorgit a Los Àngeles en la dècada de 1970, creat i desenrotllat per la comunitat LGBTQI+. Naix al ritme de la música disco i beu de l'estètica i l'actitud de les grans dives del cinema i la música. El resultat és un llenguatge corporal vibrant i expressiu, mescla d'elegància, teatralitat i molta una energia. Ho impartix Rada, una de les seues mestres més reconegudes.

(Cas) Un estilo de baile surgido en Los Ángeles en la década de 1970, creado y desarrollado por la comunidad LGBTQI+. Nace al ritmo de la música disco y bebe de la estética y la actitud de las grandes divas del cine y la música. El resultado es un lenguaje corporal vibrante y expresivo, mezcla de elegancia, teatralidad y mucha energía. Lo imparte Rada, una de sus maestras más reconocidas.

(Eng) Dance style that emerged in Los Angeles in the 1970s, created and developed by the LGBTQI+ community. It was born to the beat of disco music and draws on the aesthetics and attitude of the great divas of film and music. The result is a vibrant and expressive body language, a mixture of elegance, theatricality and heaps of energy. The workshop will be taught by Rada, one of the most renowned practitioners of this art form.

Ferramentes per a moviment(s) futur(s) Taller amb Mauricio Pérez Fayos

Conservatori Professional
de Dansa de València
14 abril / 10.30-12.00 h

(Val) Es compartirà la metodologia de creació desenrotllada en el projecte *Coreografías virtuales: movimiento(s) futuro(s)*, acostant a les noves generacions estratègies pràctiques per a la construcció de llenguatges propis a través d'exercicis físics, dinàmiques d'investigació i ferramentes de composició.

(Cas) Se compartirá la metodología de creación desarrollada en el proyecto *Coreografías virtuales: movimiento(s) futuro(s)*, acercando a las nuevas generaciones estrategias prácticas para la construcción de lenguajes propios a través de ejercicios físicos, dinámicas de investigación y herramientas de composición.

(Eng) Workshop designed to provide insights into the creative methodology behind the project *Virtual Choreographies: Future Movement(s)*. The goal is to introduce younger generations to practical strategies for developing their own languages through physical exercise, research dynamics, and composition tools.

Presence Taller amb Olga Álvarez, La Taimada

Espai LaGranja
15 abril / 11.00-15.00 h

(Val) *Presence* és la metodologia que busca alleujar els dolors que impedeixen la suavitat del moviment en la dansa, el teatre o la vida. A través d'un acompanyament que inclou la manipulació i el massatge, es potencia la millora del rang de moviment, des del plaer o la sensualitat, evitant el dolor, desarticulant aquells pensaments, juís o prejudis que imposen límits al cos.

(Cas) *Presence* es la metodología que busca aliviar los dolores que impiden la suavidad del movimiento en la danza, el teatro o la vida. A través de un acompañamiento que incluye la manipulación y el masaje, se potencia la mejora del rango de movimiento, desde el placer o la sensualidad, evitando el dolor, desarticulando aquellos pensamientos, juicios o prejuicios que imponen límites al cuerpo.

(Eng) *Presence* is a technique for relieving the aches and pains that hinder fluid movement in dance, theatre, or life. Hands-on techniques, including manipulation and massage, are used to improve range of movement, focusing on pleasure and sensuality while averting pain and disentangling the thoughts, judgements, and prejudices that constrain the body.

El Romance Taller amb María Moreno

Conservatori Superior
de Dansa de València
Nacho Duato
17 abril / 10.30-12.00 h

(Val) La ballarina i coreògrafa María Moreno centra el seu taller formatiu en el pal del Romance. Partint de la tècnica corporal i el zapateado, el grup treballarà este pal tan antic com expressiu: la seua estructura i compàs, marcatges i variacions.

(Cas) La bailarina y coreógrafa María Moreno centra su taller formativo en el palo del Romance. Partiendo de la técnica corporal y el zapateado, el grupo trabajará este palo tan antiguo como expresivo: su estructura y compás, marcajes y variaciones.

(Eng) Dancer and choreographer María Moreno focuses her workshop on the flamenco style (palo) known as romance. Starting with body technique and flamenco footwork (zapateado), the group will explore this ancient and expressive palo: its structure and rhythm, steps and variations.

Accions de mediació

Activitats socials i de mediació amb públic
Social and community engagement activities

Per a la ciutadania

For the citizenship

Itineraris actius

Activitat de mediació amb públic

(Val) Un recorregut guiat per la creació actual. Tres grups d'espectadors coneixeran de prop les peces triades, el context en el qual es produïxen, les motivacions i eines dels artistes que les creen. Amb l'objectiu d'acostar la dansa a públic no expert, estos itineraris proposen una aproximació única a l'artista i la seua obra. Com a novetat, s'ha creat un itinerari específic per a programadors del Circuit Cultural Valencià que formen part del Pla d'Impuls a la Dansa. Guia l'activitat Sara Esteller, periodista especialitzada en dansa i gestora cultural.

(Cas) Un recorrido guiado por la creación actual. Tres grupos de espectadores conocerán de cerca las piezas elegidas, el contexto en el cual se producen, las motivaciones y herramientas de los artistas que las crean. Con el objetivo de acercar la danza a público no experto, estos itinerarios proponen una aproximación única al artista y su obra. Como novedad, se ha creado un itinerario específico para programadores del Circuito Cultural Valenciano que forman parte del Plan de Impulso a la Danza. Guía la actividad Sara Esteller, periodista especializada en danza y gestora cultural.

(Eng) A guided tour of today's creative scene. Three groups of spectators will get a close-up look at the selected pieces, the context in which they are produced, and the motivations and tools of the artists that have created them. With the aim of bringing dance to a non-expert audience, these itineraries offer a unique insight into the artist and their work. New this year is a specific itinerary for programmers from the Valencian Cultural Circuit who are involved in the dance promotion programme, Impuls a la Dansa. The activity will be guided by Sara Esteller, a journalist specialising in dance and cultural management.

Itineraris programats:

Companyies valencianes

Dimecres 15 / 13.00 h *Focus Valencià*, La Nau, Sala Matilde Salvador

Dimecres 15 / 17.00 h Taller Placer, *Una idea inacabada*, Espacio Inestable

Dijous 16 / 17.30 h Mauricio Pérez Fayos, *Coreografías Virtuales: movimiento(s) futuro(s)*, CaixaForum

Gran format

Dijous 16 / 21.00 h Maria Moreno, *Magnificat*, Teatre El Musical

Dissabte 18 / 21.00 h Ester Guntín, *Quiso Negro*, Teatre El Musical

Diumenge 19 / 20.00 h / Mal Pelo, *We*, Teatre Principal

Varietat formal

Dissabte 11 / 11.00 h Jacob Gómez, *Quema + Cristina Reolid, Carme de bronce*

Dimecres 15 / 17.00 h Taller Placer, *Una idea inacabada*, Espacio Inestable

Dissabte 18 / 21.00 h. Ester Guntín, *Quiso Negro*, Teatre El Musical

Activitat formativa oberta al públic amb places limitades.

Inscripció prèvia en el web de Dansa València.

La dansa quotidiana

Taller amb alumnes de 4º d'ESO de l'IES Carles

Salvador, Aldaia. A càrrec d'Andrea Torres i Mònica Vazquez, Cia. Dunatacà

IES Carles Salvador, Aldaia
24, 25 i 31 març

- (Val) *La dansa quotidiana* s'endinsa a conèixer la dansa i el moviment des del més profund, primitiu i ordinari; parant atenció en l'espai però també en els elements i els cossos que el componen. Es creen situacions per a generar un cos disponible, atent al que li envolta. Què tenen en comú tots els cossos? Quines relacions tenim tots els cossos amb l'espai? I amb altres cossos?
- (Cas) *La danza cotidiana* se adentra en conocer la danza y el movimiento desde lo más profundo, primitivo y ordinario; poniendo atención en el espacio, pero también en los elementos y los cuerpos que lo componen. Se crean situaciones para generar un cuerpo disponible, atento a lo que le rodea y a las propias conexiones internas. ¿Qué tienen en común todos los cuerpos? ¿Qué relaciones tenemos todos los cuerpos con el espacio? ¿Y con otros cuerpos?
- (Eng) *Everyday Dance* explores dance and movement from the deepest, most primitive and yet everyday dimensions; it focuses on space but also on the elements and bodies that fill it. We create situations to make our body responsive, attentive. What do all bodies have in common? What relationship do all bodies have with space? And with other bodies?

El carrer balla en Parque Alcosa

Taller amb dones de l'Associació Parque Alcosa
A càrrec d'Eva Moreno

Alfafar
23 i 25 març

- (Val) Les veïnes de Parque Alcosa ballaran i cantaran com una acció reivindicativa del dret a gaudir, a sentir i construir col·lectivament, utilitzant el flamenc com un vehicle accessible i creatiu. La rítmica i organicitat flamenca provoquen en qui ho practica un apoderament positiu, un 'jo puc' molt satisfactori. D'esta manera, Eva Moreno, 'bailaora', pedagoga i divulgadora, crea un espai d'acostament al flamenc per a gaudir en comunitat.
- (Cas) Las vecinas de Parque Alcosa bailarán y cantarán como una acción reivindicativa del derecho a disfrutar, a sentir y construir colectivamente, utilizando el flamenco como un vehículo accesible y creativo. La rítmica y organicidad flamenca provocan en quien lo practica un empoderamiento positivo, un 'yo puedo' muy satisfactorio. De esta forma, Eva Moreno, bailaora, pedagoga y divulgadora crea un espacio de acercamiento al flamenco para disfrutar en comunidad.
- (Eng) Women from Parque Alcosa will dance and sing as a way of asserting their right to enjoy, feel and create collectively, using flamenco as a creative and accessible medium. The rhythm and flow of flamenco give those who practise it a positive sense of empowerment, a deeply satisfying feeling of "I can do this". Dancer, teacher and champion of flamenco Eva Moreno has created a space where the community can come together to enjoy this art form.

Presentacions de publicacions i projectes divulgatius

Teatre Principal, Sala de premsa
15 abril / 10.00-12.00 h

1. Llibre *La Siamesa. 20 años de botellón cultural* Amb Ángela Verdugo, Xavi Puchades i Santiago Ribelles

- (Val) Han sigut 20 anys de reunir-nos per a ballar i conversar. En este llibre espigolem set peces, especialment la trilogia *El otro paraíso*. Ací hi ha imatges dels qui ens van detindre en el temps, paraules de gent volguda, textos de la trilogia i fins i tot música. Com en les peces, parlem des de l'íntim i el social: cultura i contracultura, treball i auto explotació, futur i resistència a sistemes que marginen.
- (Cas) Han sido 20 años de reunirnos para bailar y conversar. En este libro espigamos siete piezas, en especial la trilogía *El otro paraíso*. Aquí hay imágenes de quienes nos detuvieron en el tiempo, palabras de gente querida, textos de la trilogía e incluso música. Como en las piezas, hablamos desde lo íntimo y lo social: cultura y contracultura, trabajo y auto explotación, futuro y resistencia a sistemas que marginan.
- (Eng) For 20 years, we have been meeting to dance and talk. In this book, we have picked out seven pieces, including the *El otro paraíso* trilogy. There are images of those who made time stand still for us, words from loved ones, texts from the trilogy and even music. As in the pieces, we speak from the intimate and the social: culture and counterculture, work and self-exploitation, future and resistance to marginalising systems.

2. Podcast de dansa *Tinder Dance* Amb Carlos Amador, de La Negra Produce i Cristina Gómez

- (Val) *Tinder Dance* és un pòdcast que presenta de forma desenfadada converses entre artistes de l'escena vinculats a la coreografia i el moviment. A través d'una xarrada relaxada i a quatre veus, es revelen els seus universos creatius, inspiracions, desitjos, trucs o diferents situacions anecdòtiques que han viscut al llarg de la seua carrera. Amb guió i locució de Sara Esteller i Cristina Gómez, és una iniciativa de La Negra Produce.
- (Cas) *Tinder Dance* es un podcast que presenta de forma desenfadada conversaciones entre artistas de la escena vinculados a la coreografía y el movimiento. A través de una charla relajada y a cuatro voces, se desvelan sus universos creativos, inspiraciones, deseos, trucos o diferentes situaciones anecdóticas que hayan vivido a lo largo de su carrera. Con guion y locución de Sara Esteller y Cristina Gómez, es una iniciativa de La Negra Produce.
- (Eng) *Tinder Dance* is a podcast featuring laid-back conversations between artists from the world of choreography and dance. In the course of a relaxed four-way conversation, guests open up about their creative process, working methods, inspirations, hopes, tricks of the trade, and memorable moments from their careers. Scripted and narrated by Sara Esteller and Cristina Gómez, the podcast is brought to us by La Negra Produce.

3. *El libro de las Alegrías, de l'editorial 'La calle baila'* Amb d'Eva Moreno i Ana Raquel Leiva

- (Val) La col·lecció 'Libros de Actividades Flamencas Toma que Toma', dedicada a aprofundir en cada pal flamenc, s'inaugura amb *El libro de las Alegrías*, inspirat en un dels estils més lluminosos del flamenc. Un punt de partida vibrant per a descobrir el compàs, la història, el llenguatge i l'emoció d'este art universal. Estos llibres estan dissenyats com una ferramenta didàctica innovadora que acostea el flamenc a través del joc, la creació i la participació activa. Són les seues autores Eva Moreno, Ana Raquel Leiva i Pilar Cambroner.
- (Cas) La colección 'Libros de Actividades Flamencas Toma que Toma', dedicada a profundizar en cada palo flamenco, se inaugura con *El libro de las Alegrías*, inspirado en uno de los estilos más luminosos del flamenco. Un punto de partida vibrante para descubrir el compás, la historia, el lenguaje y la emoción de este arte universal. Estos libros están diseñados como una herramienta didáctica innovadora que acerca el flamenco a través del juego, la creación y la participación activa. Son sus autoras Eva Moreno, Ana Raquel Leiva y Pilar Cambroner.
- (Eng) The Toma que Toma Flamenco Activity Book collection, dedicated to exploring each flamenco style (palo) in depth, begins with *El libro de las Alegrías*, inspired by one of the most joyful palos, the alegrías. A superb, and captivating, introduction to the rhythm, history, language and emotion of this universal art form. The books are designed for use as an innovative educational tool, an introduction to flamenco through play, creativity and active participation. The authors are Eva Moreno, Ana Raquel Leiva and Pilar Cambroner.

Inauguració Dansa València 2026 Assistència amb entrada a l'espectacle *Ultimátum*, de Led Silhouette

Teatre Principal
15 abril / 20.30 h

- (Val) Presentem la 39ª edició de Dansa València en un acte de benvinguda creat per la companyia Pérez&Disla i conduït per Alberto Escartí (Artea Lab) i Marina Lamosca amb el qual celebrar la visibilitat dels projectes artístics i l'estímul als professionals de les arts del moviment. Imatge i poesia per endinsar-se en el programa del festival i totes les activitats que promou i acull. Una invitació a viure un moment de tendresa a través del cos i el moviment.
- (Cas) Presentamos la 39ª edición de Dansa València en un acto de bienvenida creado por la compañía Pérez&Disla y conducido por Alberto Escartí (Artea Lab) y Marina Lamosca con el cual celebrará la visibilidad de los proyectos artísticos y el estímulo a los profesionales de las artes del movimiento. Imagen y poesía para adentrarse en el programa del festival y todas las actividades que promueve y acoge. Una invitación a vivir un momento de ternura a través del cuerpo y el movimiento.
- (Eng) We will be launching the 39th edition of Dansa València at an event, created by the Pérez&Disla company and hosted by Alberto Escartí (Artea Lab) and Marina Lamosca, that will celebrate the growing recognition of art projects and support for dance professionals. All the activities promoted and staged by the festival will come to life through images and poetry. Come and join us in embracing a moment of tender harmony through body and movement.

Direcció, guió i posada en escena: Jaume Pérez Roldán i Juli Disla
Intèrprets: Alberto Escartí i Marina Lamosca

Gravació del programa de ràdio *La Sala de RNE*

Teatre Principal, vestíbul
16 abril / 10.00 h

- (Val) El programa de RNE/Radio 5/ dedicat a les arts escèniques, La Sala, es trasllada al teatre Principal per a l'enregistrament d'una emissió especial dedicada a Dansa València. Per a això comptarà amb la presència de la directora, així com d'artistes, professionals i públic que participen en la 39ª edició del festival. Dani Galindo conduïx el programa.
- (Cas) El programa de Radio 5/RNE dedicado a las artes escénicas, La Sala, se traslada al teatro Principal para la grabación de una emisión especial dedicada a Dansa València. Para ello contará con la presencia de la directora, de artistas, profesionales y público que participan en la 39ª edición del festival. Dani Galindo conduce el programa.
- (Eng) The Radio 5/RNE programme dedicated to the performing arts, La Sala, will relocate to the Teatro Principal to record a special broadcast dedicated to Dansa València. The show will feature the director, artists, professionals and audience members participating in the 39th edition of the festival. The show's host is Dani Galindo.

Dansa València s'expandix

Accions que extenen temporal i geogràficament el festival
Actions which expand the festival temporarily and geographically

Impuls a la dansa

(Val) Dansa València situa la dansa i les arts del moviment en altres punts del territori valencià amb la complicitat del Circuit Cultural Valencià i amb dos línies de treball marcades: la formació específica d'un col·lectiu de programadores i programadors implicats en el projecte, i les estades i mediacions remunerades de creadores, creadors i companyies valencianes en espais descentralitzats. Fins a 14 municipis, alguns presents des de la primera edició, s'han implicat en esta iniciativa, que ha acollit a 34 companyies o creadors en diferents projectes de creació, mediació o residència tècnica. En 2024 es van programar peces de Mar Garcia & Javi Soler i Cristina Gómez, seleccionades col·lectivament per girar pels municipis. La pròxima convocatòria s'obre el maig de 2026.

(Cas) Dansa València sitúa la danza y las artes del movimiento en otros puntos del territorio valenciano con la complicidad del Circuit Cultural Valencià y con dos líneas de trabajo marcadas: la formación específica de un colectivo de programadoras y programadores implicados en el proyecto, y las estancias y meditaciones remuneradas de creadoras, creadores y compañías valencianas en espacios descentralizados. Hasta 14 municipios, algunos presentes desde la primera edición, se han implicado en esta iniciativa, que ha acogido a 34 compañías o creadores en diferentes proyectos de creación, mediación o residencia técnica. En 2024 se programaron piezas de Mar Garcia & Javi Soler y Cristina Gómez, seleccionadas colectivamente, que giraron por las localidades. La próxima convocatoria se abre en mayo de 2026.

(Eng) Dansa València will bring dance and the performing arts to other parts of the Valencia region with the support of the Valencian Cultural Circuit and two main areas of focus: specific training for a group of programmers involved in the project, and paid residencies and mediation for Valencian creators and companies at venues located further afield. Up to 14 municipalities, some of which have been involved since the first edition, have taken part in this initiative, which has hosted 34 companies or creators in different creative, mediation or technical residency projects. In 2024, pieces by Mar García & Javi Soler and Cristina Gómez, selected collectively, were programmed and toured the municipalities. The next call for applications will open in May 2026.

Els municipis participants han sigut: Aielo de Malferit, Aldaia, Almassora, Benicàssim, Borriana, Castelló, Dènia, El Genovés, Santa Pola, Elx, El Puig, Picassent, Silla, Villena.

Aquest projecte compta amb el suport i implicació del Circuit Cultural Valencià de l'IVC.

Programa de mentoria a la mobilitat nacional i internacional

Mobility Mentorship Programme (National & International)

Sessions al març, abril i maig

(Val) En el seu paper de plataforma de la dansa estatal, Dansa València desenvolupa diferents línies de treball per a garantir la presència d'agents internacionals en el festival, alhora que intensifica la labor de *networking* i implementa accions de suport a la circulació de les companyies durant tot l'any. El programa de mentoria consistix en un acompanyament integral als artistes seleccionats, centrat en les obres presentades al festival, una formació específica en recursos i coneixement del mercat i una anàlisi de l'ecosistema escènic. Tot oferit al llarg de les quatre sessions de treball que es despleguen abans, durant i després del festival. D'esta manera posa el seu focus en les obres seleccionades i durant Dansa València s'establixen relacions i possibles col·laboracions entre els i les professionals presents.

(Cas) En su papel de plataforma de la danza estatal, Dansa València desarrolla diferentes líneas de trabajo para garantizar la presencia de agentes internacionales en el festival, a la vez que intensifica la labor de *networking* e implementa acciones de apoyo a la circulación de las compañías durante todo el año. El programa de mentoría consiste en un acompañamiento integral a los artistas seleccionados, centrado en las obras presentadas en el festival, una formación específica en recursos y conocimiento del mercado y un análisis del ecosistema escénico. Todo ofrecido a lo largo de cuatro sesiones de trabajo que se desarrollan antes, durante y después del festival. De esta forma, pone su foco en las obras seleccionadas y durante Dansa València se establecen relaciones y posibles colaboraciones entre los y las profesionales presentes.

(Eng) In its role as a national dance platform, Dansa València is exploring various avenues to ensure the presence of international agents at the festival, while also stepping up its networking activity and rolling out initiatives to support touring companies throughout the year. The mentoring programme provides selected artists with comprehensive support, with a focus on the pieces presented at the festival, specific training in market resources and insights, and an analysis of the performing arts ecosystem. All of this is offered through four working sessions that take place before, during and after the festival. This allows the programme to focus on the selected works and to forge relationships and potential collaborations between the professionals in attendance during Dansa València.

Enguany les companyies participants són: La Taimada, Mauricio Pérez Fayos, Laura Morales, Taiat Dansa, Taller Placer, Ester Guntín.

Realitzen la mentoria Eduardo Bonito, gestor cultural i membre del consell del Dance Festivals Network Europe i Catarina Saraiva, directora del Laboratorio Internacional de creación i Festival Linha de Fuga i investigadora d'arts escèniques.

Organitza: Dansa València i Fundación SGAE.

Aproximació a l'ecosistema de la dansa en Suïssa

Approach to the dance ecosystem of Swiss

Activitat en línia
8 abril, 10.30 h

- (Val)** Des de 2024, Dansa València organitza sessions en línia d'aproximació a l'ecosistema de la dansa de diferents països i regions. Enguany la sessió es dedica a l'ecosistema de la dansa a Suïssa. Conduïx l'activitat Barbara Giongo, professora de gestió d'arts vives, productora i manager de companyies de dansa i teatre suïsses. Ha dirigit, entre altres, el Théâtre du Grütli de Ginebra on va consolidar l'espai com a laboratori de creació i refugi històric per a l'escena independent.
- (Cas)** Desde 2024, Dansa València organiza sesiones online de aproximación al ecosistema de la danza de distintos países y regiones. Este año la sesión se dedica al ecosistema de la danza en Suiza. Conduce la actividad Barbara Giongo, profesora de gestión de artes vivas, productora y manager de compañías de danza y teatro suizas. Ha dirigido, entre otros, el Théâtre du Grütli de Ginebra en donde consolidó el espacio como laboratorio de creación y refugio histórico para la escena independiente.
- (Eng)** Since 2024, Dansa València has organised online sessions to explore the dance ecosystem in different countries and regions. On this occasion, the session will focus on the dance scene in Switzerland. The activity will be led by Barbara Giongo, a lecturer in performing arts management, and producer and manager of Swiss dance and theatre companies. She has directed, among others, the Théâtre du Grütli in Geneva, where she cemented its status as a hive of creativity and historical haven for the independent scene.

Organitza: Dansa València i Fundación SGAE.

Complicitats i suport a la creació

Creation Support & Partnerships

- (Val)** El festival amplia la seua xarxa de col·laboracions amb entitats de dins i fora del país perquè els artistes valencians puguem aprofitar els recursos i connexions que estos intercanvis propicien, alhora que oferix a creadors d'altres comunitats autònomes i d'Europa la possibilitat de treballar i donar-se a conèixer ací.
- (Cas)** El festival amplía su red de colaboraciones con entidades de dentro y fuera del país para que los artistas valencianos puedan aprovechar los recursos y conexiones que estos intercambios propician, a la vez que ofrece a creadores de otras Comunidades Autónomas y de Europa la posibilidad de trabajar y darse a conocer aquí.
- (Eng)** The festival is expanding its network of collaborations with organisations both within and outside Spain so that Valencian artists can benefit from their resources and connections, while offering creators from other regions of Spain and from Europe the opportunity to perform and gain an audience here.

Estada de creació en el centre KVS de Brussel·les

Creative residency at the KVS Centre in Brussels

- (Val)** Cinquena edició de l'acord de cooperació amb la Companyia Real de Teatre de la ciutat de Brussel·les, KVS, un centre pertanyent al Departament de Cultura, Joventut i Mitjans del Govern de Flandes. Un artista local gaudirà d'una beca de residència en el teatre belga que implica posar a la seua disposició un espai d'assaig, assessorament artístic i accés a la xarxa KVS. Han participat els artistes valencians: Javier J Hedrosa, Julia Zac i Inka Romaní.
- (Cas)** Quinta edición del acuerdo de cooperación con la Compañía Real de Teatro de la ciudad de Bruselas, KVS, un centro perteneciente al Departamento de Cultura, Juventud y Medios del Gobierno de Flandes. Un artista local disfrutará de una beca de residencia en el teatro belga que implica poner a su disposición un espacio de ensayo, asesoramiento artístico y acceso a la red KVS. Han participado los artistas valencianos: Javier J. Hedrosa, Julia Zac i Inka Romaní.
- (Eng)** Fifth edition of the cooperation agreement with the Royal Flemish Theatre of Brussels, KVS, which receives funding from the Department of Culture, Youth and Media of the Government of Flanders. A local artist will be granted a residency at the Belgian theatre, which will provide them with a rehearsal space, artistic advice and access to the KVS network. The Valencian artists who have participated are Javier J. Hedrosa, Julia Zac and Inka Romaní.

Programa europeu 'Visiting Artist'

(Val) El programa 'Visiting Artist' organitzat per Dance Festivals Network Europe, té com a objectiu fer costat als artistes en el desenvolupament de les seues carreres. Convida a les persones participants a visitar festivals associats, conèixer artistes locals, assistir a espectacles i nodrir-se de noves idees i experiències. També ofereix oportunitats de *networking* facilitant trobades amb programadors i promotors del sector. Dansa València s'ha adherit al programa facilitant la participació d'un artista valencià en les edicions 2025 i 2026. Kiko López va ser el creador seleccionat en 2025 per a una estada en el festival Tanz im August de Berlín.

(Cas) El programa 'Visiting Artist' organizado por Dance Festivals Network Europe, tiene como objetivo apoyar a los artistas en el desarrollo de sus carreras artísticas. Invita a los y las participantes a visitar festivales asociados, conocer artistas locales, asistir a espectáculos y nutrirse de nuevas ideas y experiencias. También ofrece oportunidades de *networking* facilitando encuentros con programadores y promotores del sector. Dansa València se ha adherido al programa facilitando la participación de un artista valenciano. Kiko López fue el creador seleccionado en 2025 para una estancia en el festival Tanz im August de Berlín.

(Eng) The "Visiting Artist" programme, organised by Dance Festivals Network Europe, seeks to support artists on their career development paths. It invites participants to visit partner festivals, meet local artists, attend shows and draw inspiration from new ideas and experiences. It also offers networking opportunities through meetings with programmers and promoters in the sector. Dansa València has decided to come on board by supporting a Valencian artist. Kiko López is the artist picked for 2025, which means he will get to go to the Tanz im August festival in Berlin.

Organitza: Dansa València i Dance Festivals Network Europe.

Col·laboració amb Réseau Danse Occitanie

A collaboration with Réseau Danse Occitanie

(Val) En 2026 Dansa València i la xarxa occitana, que reünix una trentena d'entitats de dansa d'aquella zona, inicien un projecte de col·laboració a llarg termini de residències creuades amb artistes de les dos regions.

(Cas) En 2026 Dansa València y la red occitana, que reúne una treintena de entidades de danza de aquella zona, inician un proyecto de colaboración a largo plazo de residencias cruzadas con artistas de ambas regiones.

(Eng) In 2026, Dansa València and the Occitanie Dance Network, comprising some thirty dance organisations from that region, will embark on a long-term collaboration project involving cross-residencies with artists from the two regions.

Col·laboracions i intercanvis amb entitats autonòmiques

Regional Collaborations & Exchanges

Dansa València enforteix la xarxa de col·laboracions entre comunitats autònomes afegint nous suports als artistes amb la presència en la seua programació mitjançant diverses fórmules.

Illes Balears

(Val) El festival ha sumat forces amb Fira BI, de l'Institut d'Estudis Balearics de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports de les Illes Balears, per a donar suport a la creació coreogràfica contemporània originada en el context mediterrani. En l'edició 2026 es continua amb una invitació recíproca a artistes d'ambdues comunitats.

(Cas) El festival ha sumado fuerzas con Fira BI del Institut d'Estudis Balearics de la Conselleria de Turisme, Cultura i Esports de las Islas Baleares para apoyar la creación coreográfica contemporánea originada en el contexto mediterráneo. En la edición 2026 se continúa con una invitación recíproca a artistas de ambas comunidades.

(Eng) The festival has joined forces with Fira BI, organised by the Institut d'Estudis Balearics of the Balearic Islands Ministry of Tourism, Culture and Sport, to support contemporary choreography with Mediterranean roots. The 2026 edition will continue with reciprocal invitations to artists and companies from the Region of Valencia and the Balearic Islands.

Àngela Verdugo/La Siamesa, Jacob Gómez, Eyas Dance Project i Marta García són els artistes valencians que han estat acollits a les Balears. Les companyies Baal, Unaiuna i la presentació de Maya Triay han estat les acollides en València.

Galícia

(Val) Gràcies a la col·laboració amb AGADIC, Axencia Galega das Industrias Culturais el festival ha acollit als artistes gallecs, Paula Quintas, Marcia Vázquez, Col·lectiu Glovo, Daniel Rodríguez, Raquel Ferradás i María de Vicente. L'acord amb Galícia Escena Pro permet cada any la presència d'artistes valencians com Cienfuegos Danza, Mar García & Javi Soler i Kiko López.

(Cas) Gracias a la colaboración con AGADIC, Axencia Galega das Industrias Culturais el festival ha acogido a los artistas gallegos Paula Quintas, Marcia Vázquez, Colectivo Glovo, Daniel Rodríguez, Raquel Ferradás y María de Vicente. El acuerdo con Galicia Escena Pro permite cada año la presencia de artistas valencianos como Cienfuegos Danza, Mar García & Javi Soler y Kiko López.

(Eng) Through our collaboration with AGADIC (Galician Agency for Cultural Industries), the festival has played host to Galician artists Colectivo Glovo, Daniel Rodríguez, Raquel Ferradás and María de Vicente. Our agreement with Galicia Escena Pro also allows Valencian artists such as Mar García and Javi Soler, Kiko López and Boris Orihuela & Jessica Castellón to perform there every year.

Andalusia

- (Val)** Enguany la col·laboració amb l'Agencia Andaluza de Instituciones Culturales es materialitza en el suport econòmic i acompanyament d'esta institució al projecte de La Imbución i a Laura Morales; en anys previs Marcat Dance, Ana F. Melero & Luna Sánchez Arroyo i Migue López A més a més, el festival acull una presentació institucional dins del marc de la sessió *Nice to meet you* del dia 17.
- (Cas)** Este año la colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se materializa en el apoyo económico y acompañamiento de esta institución al proyecto de La Imbución y a Laura Morales; en años anteriores Marcat Dance, Ana F. Melero & Luna Sánchez Arroyo y Migue López. Además, el festival acoge una presentación institucional dentro del marco de la sesión *Nice too meet you* del día 17.
- (Eng)** This year, our collaboration with the Andalusian Agency for Cultural Institutions takes the form of financial support and assistance from this institution for the La Imbuición project and Laura Morales. The festival will also include an institutional presentation during the *Nice To Meet You* session on the 17th.

Comunitat Foral de Navarra

- (Val)** Gràcies a la relació amb la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana, DNA. Danza Contemporánea de Navarra i al seu suport econòmic, Dansa València programa de nou a una companyia navarra. Després de Led Silhouette i Qabalum enguany participa Akira Yoshida.
- (Cas)** Gracias a la relación con la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana, DNA. Danza Contemporánea de Navarra y su apoyo económico, Dansa València programa de nuevo a una compañía navarra. Después de Led Silhouette y Qabalum, este año participa Akira Yoshida.
- (Eng)** Thanks to its relationship with the Directorate-General for Culture – Príncipe de Viana Institution, DNA Festival de Danza Contemporánea de Navarra and its financial support, Dansa València will once again feature a local company in its programme. Following Led Silhoutte in 2024 and Qabalum in 2025, this year it will be Akira Yoshida.

Catalunya. Mercat de les Flors

- (Val)** El Mercat de les Flors i Dansa València mantenen la seua relació col·laborativa amb l'intercanvi d'obres. Enguany la casa de la dansa de Barcelona participa en la producció de *Las hijas de Bernarda* de Taiat Dansa.
- (Cas)** El Mercat de les Flors y Dansa València mantienen su relación colaborativa con el intercambio de obras. Este año la casa de la danza de Barcelona participa en la producción de *Las hijas de Bernarda* de Taiat Dansa.
- (Eng)** El Mercat de les Flors and Dansa València continue their partnership through an exchange of works. This year, the Barcelona dance company is participating in the production of Taiat's *Las hijas de Bernarda*.

Catalunya. Graner Barcelona

- (Val)** La relació amb Graner, centre de creació de dansa i arts vives, associat al Mercat de les Flors, consisteix en la residència d'un artista valencià durant la creació d'una peça i l'acompanyament en este procés. De la mateixa manera, un artista associat a Graner es vincula amb el festival. Així, les estructures d'acollida i suport artístic d'ambdues entitats es retroalimenten. Lara Miso, Javier J. Hedrosa, Mauricio Pérez Fayos i Rosa Sanz han rebut este recolzament.
- (Cas)** La relación con Graner, centro de creación de danza y artes vivas de Barcelona, asociado al Mercat de les Flors, consiste en la residencia de un artista valenciano durante la creación de una pieza y el acompañamiento durante el proceso. De la misma manera, un artista asociado a Graner se vincula con el festival. Así, las estructuras de acogida y apoyo artístico de ambas entidades se retroalimentan.
- (Eng)** The relationship with Graner, Barcelona's centre for dance and performing arts, associated with the Mercat de les Flors, takes the form of a residency for a Valencian artist during the creation of a piece and support throughout the process. Similarly, an artist associated with Graner is linked to the festival. In this way, the hosting and artistic support structures of both organisations feed into each other.

Lara Miso, Javier J. Hedrosa, Mauricio Pérez Fayos i Rosa Sanz han rebut este suport.

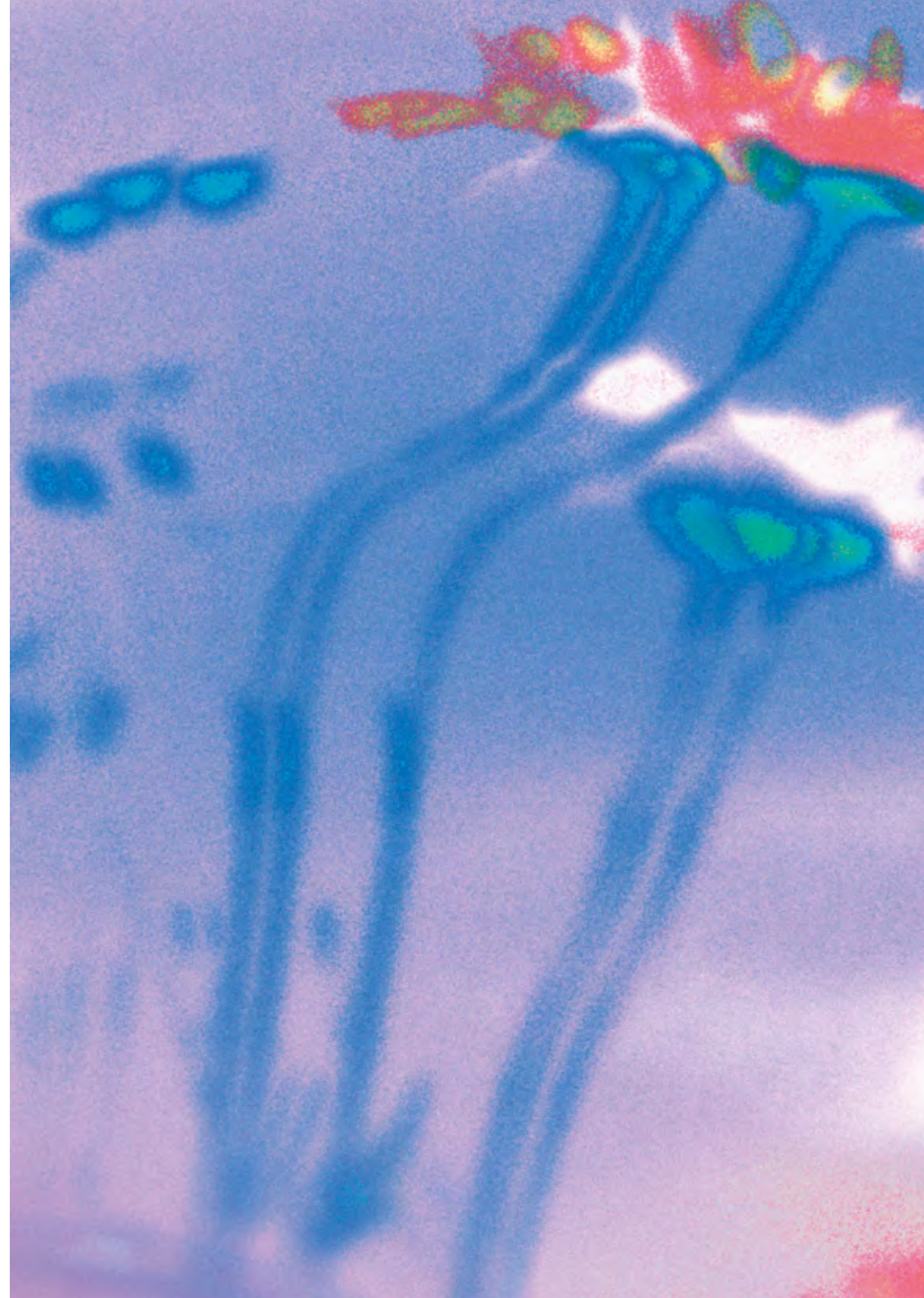
Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Canarias (LAV-C)

- (Val)** Dansa València col·labora per tercer any consecutiu amb el Laboratorio de Artes Vivas LAV-C. El centre acull un creador o creadora en residència artística, qui es beneficia de l'acompanyament del LAV-C. L'acord és un intercanvi d'anada i tornada. Així, també Dansa València acull a un jove artista de les illes per a connectar-se amb la creació local valenciana.
- (Cas)** Dansa València colabora por tercer año consecutivo con el Laboratorio de Artes Vivas LAV-C. El centro acoge a un creador o creadora en residencia artística, que se beneficia del acompañamiento del LAV-C. El acuerdo es un intercambio de ida y vuelta. Así, también Dansa València acoge a un joven artista de las islas para conectar con la creación local valenciana.
- (Eng)** Dansa València is collaborating for the third consecutive year with LAV-C Laboratorio de Artes Vivas. Based in the Canary Islands, LAV-C will take on a creator in an artistic learning residency linked to a project of its choosing. During the residency, they will share their work with that of another creator and benefit from the support of LAV-C. The agreement is a two-way exchange: Dansa València will also host a young artist from the islands who will connect with the local creative scene in Valencia.

Des de 2023 les creadores valencianes Maria Tamarit, Julia Irango i Jessica Castellón & Boris Horihuela, i les canàries Maria Díaz, Ylenia Quintero i Claudia Valentina han participat en l'intercanvi.

Dansa València al Museu de Belles Arts

- (Val)** Dansa València, en col·laboració amb el Museu de Belles Arts de València, ofereix una estada per al desenvolupament d'un projecte d'investigació que, tenint com a eix el moviment, estudie l'espai arquitectònic i/o els fons patrimonials/pictòrics del museu, aporte significats renovats sobre estos i els connecte amb la contemporaneïtat. D'esta manera el festival incentiva nous contextos per a la investigació i la creació contemporània que tinguen el cos i el moviment com a elements primordials. Paula Romero, Ana Lola Cosín Torada, Lorenza di Calogero i Edu Migro han format part d'este programa.
- (Cas)** Dansa València, en colaboración con el Museo de Bellas artes de Valencia, ofrece una estancia para el desarrollo de un proyecto de investigación que, teniendo como eje el movimiento, estudie el espacio arquitectónico y/o los fondos patrimoniales/pictóricos del museo, aporte significados renovados sobre los mismos y los conecte con la contemporaneidad. De este modo el festival incentiva nuevos contextos para la investigación y la creación contemporánea que tengan el cuerpo y el movimiento como elementos primordiales. Paula Romero, Ana Lola Cosín Torada, Lorenza di Calogero y Edu Migro han formado parte de este programa.
- (Eng)** Dansa València, in collaboration with the Valencia Museum of Fine Arts, offers a residency for the development of a research project that, with movement as its focus, studies the architectural space and/or the museum's heritage/pictorial collections, provides new meanings for them and connects them with the contemporary world. In this way, the festival encourages new contexts for research and contemporary creation that have the body and movement as their primary elements. Paula Romero, Ana Lola Cosín Torada, Lorenza di Calogero and Edu Migro have all taken part in this programme.



Tots els llenguatges de la dansa tenen el seu ESPAI en LAGRANJA

ESPAI LAGRANJA

Entrenaments per a professionals / transmissió de metodologies/ pràctiques artístiques / residències de creació / laboratoris d'investigació / mediació / dansa socicomunitària / formació



Espais

Teatre Principal
C. de les Barques, 15
ivc.gva.es

Teatre Rialto
Pl. de l'Ajuntament, 17
ivc.gva.es

Sala 7 - Edifici Rialto
Pl. de l'Ajuntament, 17
ivc.gva.es

Nau Ribes
C. de les Filipines, 2

Palau de les Arts
Av. del Professor L6pez Pi6nero, 1
lesarts.com

Teatre El Musical TEM
Pl. del Rosari, 3
teatreelmusical.es

La Mutant
C. de Joan Verdeguer, 22-24
lamutant.com

CC La Nau, Sala Matilde Salvador
C. de la Universitat, 2
uv.es/cultura

Espacio Inestable
C. d'Aparisi i Guijarro, 7
espacioinestable.com

Carme Teatre
C. Gregori Gea, 6
carmeteatre.com

Caixa F6rum
C. Eduardo Primo Y6fera, 1
caixaforum.org/es/valencia

CCCC
C. del Museu, 2

Museu de Belles Arts
C. de Sant Pius V, 9

Espai LaGranja
C. Pintor Goya 4, Burjassot

Comunitat de Peixcadors de Catarroja
Port de Catarroja

Espai Algr6
Pl. N6mero Diez, 3, Alf6far

Venda d'entrades

Venda en l6nia
dansavalencia.com

Venda en les taquilles dels teatres

Espectacles de carrer
Acc6s lliure

Espectacles al Museu de
Belles Arts, CC La Nau, CaixaForum i CCCC
dansavalencia.com

dansavalencia.com

Equip

Directora art6stica: *Mar6a Jos6 Mora*
Producci6 executiva: *Leonardo Santos*
Coordinaci6 d'assistents i suport a la producci6: *Jes6s Mascar6s*
Coordinaci6 de l'6rea internacional: *Isabel Ferreira*
Coordinaci6 de la comunicaci6: *Bego6na Donat*
Coordinaci6 de la comunicaci6 digital: *Anabel De La Cruz Sanabria*
Mediaci6 amb p6blics i coordinaci6 del cat6leg: *Sara Esteller*
Cap de comunicaci6, m6rqueting i publicitat: *Javier Alca6niz*
Comunicaci6 gr6fica, cartells i publicacions: *Azab6ra Zan6n*
Premsa, web i xarxes socials IVC: *Lola Flor*
Promoci6 i protocol: *Silvia Clavel*
Assist6ncia a producci6: *Marta Sof6a Gallego i Laura Bell6s*
Assist6ncia a la coordinaci6: *Paula Sebasti6n*
Direcci6 d'art: *Teresa Juan*
Identitat i disseny gr6fic: *Carles Rodrigo Monz6 i Antonio Ballesteros*
Creaci6 i documentaci6 audiovisual: *Nerea Coll*
Fot6graf: *Jos6 Jord6n*

Direcci6 adjunta d'Arts Esc6niques de l'IVC: *Mar6a Jos6 Mora*
Direcci6 general de l'Institut Valenci6 de Cultura: *6lvaro L6pez-Jamar*

Amb els equips de gesti6, t6cnics i de sala de l'IVC

Organitza:



Col·laboradors principals:



Amb el suport:





dansavalencia.com



Dansa
València



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

PLAN **Endavant**